

Departamento de Psicología evolutiva y de la Educación



TRABAJO FIN DE GRADO:

**“Movimiento, expresión corporal y danza en
personas con necesidades específicas de apoyo
educativo”**

Junio 2019

Macarena Salguero Trescastro

Facultad de Ciencias de la Educación

Tutora: María Victoria Muñoz Tinoco

ÍNDICE

1.	Justificación.....	4
2.	Marco teórico.....	5
	2.1 Movimiento, expresión corporal y danza: cuestiones conceptuales.....	5
	2.2 Habilidades implicadas en la danza.....	8
	2.3 El movimiento, la expresión corporal y la danza en el ámbito pedagógico.....	12
	2.4 Danza movimiento terapia (DMT).....	14
	2.5 Beneficios de la danza para las personas con necesidades específicas de apoyo educativo.....	15
3.	Objetivos.....	19
4.	Propuesta de intervención.....	19
	4.1 Objetivos específicos.....	20
	4.2 Procedimiento.....	21
	4.3 Situación y contextualización del centro.....	22
	4.4 Participantes.....	24
	4.5 Metodología.....	26
	4.6 Temporalización.....	27
	4.7 Actividades.....	27
	4.8 Evaluación.....	44
5.	Conclusiones.....	45
6.	Referencias bibliográficas.....	49
7.	Anexos.....	54

RESUMEN

El presente trabajo “Movimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo educativo” se ha desarrollado con la intención de explorar las actuaciones realizadas hasta el momento en torno a la utilidad del movimiento corporal en personas con NEAE. El movimiento corporal es un fenómeno universal que está presente en nuestro desarrollo filogenético y ontogenético prácticamente desde el inicio. Sin embargo, no somos conscientes de su importancia y, en concreto, para las personas con algún tipo de dificultad. Por ello, es importante visibilizar e investigar este ámbito para poder seguir obteniendo beneficios de su aplicación.

Una vez analizadas y sistematizadas las evidencias presentes en la investigación actual, y teniendo en cuenta estas claves, en este trabajo se propone una intervención con los niños del aula específica del CEIP Rafael Alberti situado en Montequinto, Dos Hermanas, para que pueda ser llevada a cabo durante el próximo curso, 2019-20, e incluso extrapolarla a otros centros de la zona.

Palabras clave: Expresión corporal, danza, movimiento corporal, movimiento expresivo, NEAE, danza movimiento terapia.

1. Justificación

Las razones que me llevaron a la realización de este trabajo han sido muy variadas. La principal fue la inmensa pasión que tengo por la danza desde pequeña y, el interés, y a la vez necesidad, de conocer su utilidad para el alumnado con dificultades, especialmente con dificultades comunicativas.

Esa curiosidad se agudizó el año pasado durante el periodo de prácticas, cuando observé que varias profesoras utilizaban un baile para comenzar sus clases. Observé entonces que el alumnado iniciaba la asignatura con ganas, atento, alegre y motivado por aprender. De esta manera, el interés por conocer si verdaderamente la expresión corporal era beneficiosa para los niños, creció enormemente. Tras esto, decidí centrar mi investigación en el alumnado que presenta NEAE. Consideré que este sistema de comunicación alternativo podría ser más beneficioso para los niños y niñas que presentasen determinadas limitaciones en este ámbito. Claro está, que la expresión corporal no es la panacea y no se debe entender este trabajo como tal, pero sí como un canal alternativo a la comunicación oral que podrá beneficiar a muchos discentes que presenten dificultades en habilidades comunicativas y sociales, como los niños y niñas con TEA, TEL, TDAH o discapacidad sensorial.

El trabajo consta de dos partes fundamentales. Por un lado, he desarrollado una exhaustiva búsqueda bibliográfica en fuentes de reconocido prestigio para clarificar los conceptos de movimiento, expresión corporal y danza, e identificar las evidencias que existen de sus beneficios, específicamente para personas con NEAE.

En segundo lugar, me propuse poner en práctica el conocimiento adquirido en torno a las evidencias del movimiento para aplicarlo al contexto de un centro en concreto. Se trata del CEIP Rafael Alberti, situado en Montequinto, el centro donde hice mis prácticas en el curso 2017-18 y donde he realizado mis prácticas este curso.

Me informé sobre las necesidades concretas que presenta el alumnado del aula específica y realicé un sondeo o evaluación previa sobre la importancia que le dan a la expresión corporal los docentes que se encuentran en contacto directo con los alumnos implicados.

Todo esto me ha servido para desarrollar una propuesta de intervención en torno al movimiento corporal para estos niños y niñas centrada en evidencias.

2. Marco teórico

2.1 Movimiento, expresión corporal y danza : cuestiones conceptuales

Expresión corporal, expresión artística o danza son etiquetas relativamente muy recientes que se han empleado para hablar en realidad de una misma cosa, el movimiento. Aquello que muchos autores entienden como la esencia de la vida, como algo inherente a todos los seres vivos, como un lenguaje que manifiesta las alegrías y tristezas de las personas. Es algo más que la acción mecanizada que surge del impulso nervioso; constituye una forma de expresión social, cultural e histórica (Daza Lesmes, Rodríguez Ibagué, Salas Calderón y Torres Narváez, 2007).

Por ello, se debe entender el movimiento corporal humano como un mecanismo de expresión que permite exteriorizar las posibilidades de las personas, y les ayuda a relacionarse con el entorno (Daza Lesmes, 2007). Cada uno de nosotros exteriorizaremos el movimiento de diferentes maneras y todas se deben entender como válidas y ser respetadas. El movimiento, la expresión corporal o la danza, son en definitiva la expresión de pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, etc. mediante el cuerpo (Verde Street, 2005 y Blanco Vega, 2009).

Sin embargo, hay autores que hacen definiciones específicas para el término de expresión corporal y el de danza. La expresión corporal ha sido definida como una disciplina humana que reúne y trabaja todas las posibilidades que existen del movimiento corporal. Esto requiere redescubrir el propio cuerpo mediante lo espontáneo, las vivencias, percibiendo aspectos tanto físicos como psíquicos. Utilizando el cuerpo como medio de comunicación (Salas Calderón, 2007).

Partiendo de la definición más básica que existe, la RAE define la danza como la acción de bailar. Dicho de una persona que baila, es decir, que ejecuta movimientos acompañados. Claro está que esta no es la única definición que existe del término ya que, por ejemplo, Kokkonen (2014) la define como algo más que una interpretación artística, diciendo que la danza es una herramienta para la educación, para la creatividad, el bienestar y la salud. Si realizamos la definición desde otra perspectiva podemos destacar la mirada de Kassing y Jay (2003), que se centraron en el movimiento rítmico y lleno de energía que realizaba el cuerpo en un tiempo y espacio determinado.

Desde el punto de vista antropológico, la danza es un comportamiento humano que combina secuencias, influidas por patrones culturales e intencionadamente rítmicas, de movimientos corporales no verbales, y de momentos de reposo que conllevan un esfuerzo, desarrollándose en un espacio y tiempo determinado (Hanna, 2008). Por su parte, la neurociencia realiza su definición de danza basándose en la interacción entre el cuerpo y la mente y su capacidad para transmitir emociones (Dale, Hyatt y Hollerman, 2007).

Conociendo ya qué es lo que se entiende por los términos anteriormente definidos, es momento de pasar a conocer su evolución a lo largo de la historia. El movimiento es el medio de comunicación más antiguo que existe, y es un elemento irremplazable para interactuar con los demás y con el medio en el que nos encontremos (Verde Street, 2005 y Blanco Vega, 2009). Desde la antigüedad, se ha utilizado como medio de comunicación por excelencia, ya que permite expresar conflictos internos y sentimientos que las palabras muchas veces no son capaces de expresar (Murcia Gomicia, 2017 y Salas Calderón, 2007).

El cuerpo, con el paso del tiempo, ha adquirido diversos patrones de movimiento. Todos los seres humanos, desde las civilizaciones más antiguas, han prestado atención a su cuerpo. Siempre ajustándose a la ideología dominante de la época. El movimiento corporal ha sido aplaudido, cohibido, signo de status social, mecánica del erotismo etc., pero de una forma o de otra siempre ha estado presente y siempre lo estará en nuestras vidas (Murcia Gomicia, 2017). La evolución del movimiento corporal, ha hecho que poco a poco vaya adquiriendo formas más estéticas y refinadas, convirtiéndose así en un arte. Estas nuevas formas artísticas de movimiento se fueron aceptando en todas las sociedades y se le fueron dando un valor curativo y de sanidad. Por ejemplo, algunas culturas, utilizaban el movimiento para ahuyentar y vencer a los espíritus que amenazaban a las personas (Salas Calderón, 2007).

El origen de la danza como tal es algo impreciso, pero sabemos que es uno de los medios de expresión más primitivos con el que el hombre ha simbolizado fenómenos anímico-espirituales. En la antigüedad, la danza estaba presente en todos los actos sociales, tanto en ceremonias religiosas como en celebraciones y actividades lúdicas de carácter laico. Las sociedades tribales, realizaban todas sus labores diarias acompañadas de danza, ya que para ellos era algo fundamental (McLean y Hurd, 2011). A lo largo de la historia han ido surgiendo distintos estilos y vertientes de la danza, pero su esencia no ha cambiado. Sigue llevando inherente un marcado carácter social, que será expuesto de diversas formas según la persona que lo aborde (Kokkonen, 2014). Lo que no cabe duda es que la danza, se ha

considerado en todas las culturas un elemento de cohesión fundamental (Wiltermuth y Heath, 2009).

Al hablar de la evolución de la danza a lo largo del tiempo, es imprescindible hablar del expresionismo, ya que marcó un antes y un después en este ámbito. El expresionismo fue un movimiento artístico y cultural que se dio en las vanguardias de principios del siglo XX. Fue un movimiento fundamentalmente germánico, que se extendió posteriormente a otros países europeos (Deutsch, 2006).

El siglo XX es una época frenética dentro del arte. El ser humano comienza a mirar el mundo de forma diferente, entra en una crisis de valores, se introduce en el mundo de la tecnología y de los avances científicos. Esto hace que en la danza se produzca una ruptura con los cánones estéticos que existían hasta entonces y que se asienten unas nuevas bases en esta expresión artística, basadas en la sensibilidad, haciendo que la danza fuese accesible para toda la diversidad de personas. Introdujo nuevas formas de pensamiento, creó una nueva estética y empezó a utilizar la música de forma diferente (Galiana Lloret, 2009).

No podemos hablar del expresionismo sin mencionar a Mary Wigman (1886-1973), la cual fue la máxima exponente del expresionismo alemán. Los cuatro aspectos básicos que tiene la danza según Wigman son el expresionismo, el espacio, la danza sin música y el principio de tensión-relajación, del cual se hablará más adelante. Ser expresionista era olvidarse de la armonía preestablecida en la danza, de utilizar los movimientos asimétricos, zigzagueantes y puntiagudos. La danza fue el medio de autorrealización y de auto expresión que tuvo Mary Wigman para expresar el caos en el que le tocó vivir, debido a la gran guerra, la lucha de clases, la crisis económica, etc. Utilizó máscaras para destacar la expresión de su rostro. Obtuvo grandes logros en el ámbito de la improvisación. Fue de las primeras en trabajar con movimientos en niveles medios y bajos, poniéndose de rodillas, arrastrándose por el suelo, cayéndose, e incluso estando sentada y moviendo tan sólo el torso, los brazos y las manos. Por tanto, el expresionismo fue la base de lo que actualmente es conocido como danza contemporánea y de su infinidad de aplicaciones y respuestas estéticas (Deutsch, 2006 y Galiana Lloret, 2009).

La danza contemporánea es más abierta, libre y accesible para muchas más personas ya que en esta no es imprescindible una técnica perfecta, un cuerpo perfecto, donde priman las posiciones estrictas y donde la danza es vasalla de la música como ocurre con la danza clásica. A partir del desarrollo de la danza contemporánea y de su filosofía, podemos decir

que se produce una democratización de esta, ya que todo el mundo tiene cosas que expresar y cuanta más variedad y diversidad exista más rica será la danza. En el caso de las personas con diversidad funcional, sus cuerpos y sus particularidades (cojeras, la silla de ruedas etc.) aportan nuevas formas de movimientos, de expresión y de relación entre el espacio y el cuerpo (Galiana Lloret, 2009).

Por este motivo, la población con discapacidad se puede beneficiar de la danza aplicada a través de técnicas corporales, si entendemos estas como un medio de expresión que permita potenciar tanto su disfrute personal como su inserción social. El aumento de las expectativas de vida, la educación y sobre todo el hallazgo de formas más rentables de tratar los trastornos mentales y emocionales. De igual manera, la danza, también se beneficiará de la población con discapacidad y de su manera de entender el movimiento, la expresión y la danza en sí.

2.2 Habilidades implicadas en la danza

Como punto de partida, es necesario saber que la ejecución de movimientos corporales es capaz de estimular el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, las cuales son las encargadas de coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo, la capacidad de coordinación motriz, que es la integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento y la mejora de la postura corporal. Por todo ello, la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz (Estévez, 2013).

El cuerpo, el movimiento y los sentimientos, son los elementos básicos de la expresión corporal. Por tanto, con esta se desarrolla el aspecto motriz de los niños (Herranz Aragoneses y López Pastor, 2015).

La danza permite a las personas exteriorizarse y sentir su cuerpo, tomando conciencia de la posición y tensión de los músculos. Es una actividad psicomotriz, pero también es indudablemente un arte (Bernaldo de Quirós Aragón, 2006).

Esta actividad psicomotriz o este arte, es tan completo que cuando se lleva a la práctica implica numerosos ámbitos, como son la psicomotricidad, el sentido espacial, la lateralidad, el tiempo y el ritmo. Sin olvidarnos de algunas habilidades básicas como pueden

ser la flexibilidad, la resistencia, la fuerza o el equilibrio, y teniendo en cuenta que mientras se baila, se desarrolla también un principio denominado por los autores que hablan sobre el cómo el principio de tensión-relajación (Minidanza (b) ,2013 y Deutsch, 2006).

El concepto de **psicomotricidad** surgió a principio del siglo XX con la necesidad de señalar la relación existente entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Es por ello, por lo que dicho término está íntimamente relacionado con el de expresión corporal. Con el nacimiento de la psicomotricidad, se rompe con el pensamiento de Descartes de explicar al individuo como una dualidad entre cuerpo-mente, para pasar a un pensamiento en el que se entiende a las personas como una unidad que es capaz de expresarse y vivir de manera global. La psicomotricidad es la manera que tenemos los seres humanos para expresarnos y desenvolvernos en nuestro día a día. Abarca los aspectos orgánicos, los motores y los psíquicos. Sí que es cierto que, aunque todos desarrollemos nuestra psicomotricidad, no todos lo haremos de la misma manera, de manera idéntica ocurre con la danza, aunque todos podamos bailar, no todos lo haremos igual (Alonso Arana, 2018).

Como se citó, la psicomotricidad en sí es parte esencial de la danza. También lo es la forma que tiene de manifestarse, es decir, la **motricidad**. Podemos definirla como el control que tiene el ser humano sobre su propio cuerpo. Es algo integral, ya que participan todos los sistemas de nuestro cuerpo, en especial el sistema nervioso central, los músculos y las articulaciones. Esta comienza a desarrollarse durante los primeros años de vida. De hecho, los niños cuando son pequeños y aún no saben hablar, utilizan el movimiento de su cuerpo para comunicarse con los demás. Los niños y las niñas, desde que nacen entran en un proceso de aprendizaje por el cual van adquiriendo las diferentes habilidades posturales como pueden ser sentarse, tumbarse, gatear, mantenerse de pie etc. Toda esta motricidad que van desarrollando va más allá de reproducir movimientos y gestos, ya que involucra la espontaneidad y la creatividad, y de una forma u otra, tiene también relación con el desarrollo de su personalidad (Barracco, 2011, Akroseducational, 2017, Murcia Gomicia, 2017 y Salas Calderón, 2007).

La motricidad la podemos dividir en motricidad gruesa y motricidad fina. La danza ayuda a desarrollar ambos tipos. Cuando hablamos de **motricidad gruesa**, nos referimos a movimientos amplios, a la capacidad de integrar la acción de los músculos largos que tienen que ver con la coordinación general, con el equilibrio y con el tono muscular, y que nos servirán para hacer movimientos como los de correr, trepar, saltar, etc (Jiménez y Jiménez, 2010).

Al referirnos a la **motricidad fina** hablamos de movimientos pequeños, específicos y de precisión, como por ejemplo, arrugar la frente o recortar. Para este tipo de movimientos se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. Por tanto, primero se desarrolla la motricidad gruesa y después la motricidad fina (Jiménez y Jiménez, 2010).

A su vez, la motricidad influye en el desarrollo del infante. Si el pequeño sufre alguna enfermedad cerebral o del sistema nervioso (central y periférico), esta conlleva un deterioro de su movilidad. Cuando la patología perjudica la capacidad de movimiento del niño, puede ser proclive a la baja autoestima y al deterioro de sus relaciones con el resto de la gente. En estos casos, resulta interesante utilizar la danza ya no sólo como medio para la mejora de la motricidad, sino también y quizás con mayor importancia, para ir mejorando muchas otras facetas del desarrollo y maduración del niño o niña (Alonso Arana, 2018 y akroseducational, 2017).

El **sentido espacial** se define como la capacidad que tienen los seres humanos para ser conscientes de las relaciones que mantienen con su entorno en el espacio que les rodea y de ellos mismos. De esta manera, el desarrollo de este sentido espacial se entiende indispensable para una buena praxis del movimiento. A la hora de bailar, uno debe ser consciente de la posición que ocupa respecto al resto de participantes, pero también debe saber cuál es su propia postura y orientación en el espacio. Hablamos aquí de dos tipos de procesos. Por un lado, los procesos exteroceptivos, cuando los procesos se crean a través de representaciones que hacemos mediante los sentidos, es decir, tiene que ver con el entorno que nos rodea. Mientras que hablamos de procesos interoceptivos cuando los procesos están relacionados con nuestro propio cuerpo, nuestra postura, posición y orientación. La danza ayudará a los niños a desarrollar esta percepción espacial, sabiendo en cada momento, ya esté en movimiento o en reposo, cómo y dónde está colocado su cuerpo y el de los demás (Cognifit, 2019 y García Ruso, 2003).

El sentido espacial o percepción espacial es muy útil e importante desde que somos pequeños y durante toda nuestra vida. Al desarrollar la percepción espacial, estamos desarrollando una conciencia acerca de la ubicación de las cosas que nos rodean, se desarrollan los conceptos de distancia, velocidad y colocación (arriba, abajo, encima...). Los movimientos dancísticos también están orientados a que los niños y niñas sean capaces de desenvolverse de forma satisfactoria dentro del espacio que les rodea. La danza fomenta el

conocimiento de una buena ubicación en el espacio en relación con otras personas u objetos. De este modo, el niño o la niña, al bailar, puede determinar cuál es su posición espacial en relación con los demás (Cognifit, 2019).

Se centra la atención ahora en la **lateralidad**, otro ámbito que como se citó al comienzo de este apartado, es de suma importancia en el ámbito de la danza o la expresión corporal. La lateralidad hace referencia a la predilección que surge de manera espontánea en los primeros años de vida por utilizar con mayor frecuencia los órganos que se encuentran en el hemisferio derecho o en el izquierdo del cuerpo (Pérez Porto y Merino, 2012). A la hora de bailar, hay que tener en cuenta la lateralidad de las personas, ya que si la niña o el niño es diestro, le saldrá mejor, por ejemplo, una pirueta hacia la derecha que hacia la izquierda y viceversa si es zurdo/a. El buen desarrollo de la lateralidad influye también en la coordinación, imprescindible en las exhibiciones de baile. Si se presenta algún tipo de dificultad en su desarrollo, esto hará que cueste más el reconocimiento inmediato del brazo o la pierna derecha o izquierda e influirá en la coordinación de ese niño/a con el resto de su grupo de baile.

El **tiempo** y el **ritmo** van a ser influyentes en los infantes ya que cuando se baila, no solo se debe saber ejecutar una serie de movimientos determinados dentro de un espacio, sino que además, se deberá hacer en un determinado orden y con una duración exacta. Esto implicará que los niños aumenten su capacidad de **coordinación** y de **atención**. Todo aquel que baile deberá aprender a armonizar sus gestos motrices, a desarrollar su creatividad, así como su sentido rítmico. Paco Bodí en minidanza 2013, bailarín y coreógrafo, lo explicaba con estas palabras: “Música y movimiento van a trabajar juntos para llegar a un mismo objetivo”.

El **principio de tensión-relajación** lo desarrolló Mary Wigman. Anteriormente se habló de ella como el máximo exponente de la danza expresionista alemana. Este principio, se basaba en bailar a través del ritmo que le marcaba su respiración, sin música, o usando en ocasiones, instrumentos de percusión. Wigman pensaba que la fuerza y la energía que ejercía el cuerpo de un bailarín al bailar, podía o bien oponerse a la fuerza de la gravedad, o bien cooperar con ella. De forma que, lo que debía controlar el bailarín, era si dirigía su energía hacia el centro de su cuerpo o hacia la periferia. Un componente importantísimo en este control de la energía era, el saber controlar su respiración (Deutsch, 2006).

2.3 El movimiento, la expresión corporal y la danza en el ámbito pedagógico

El cuerpo y su expresión desde el ámbito pedagógico desarrollan competencias, características y aptitudes únicas en el alumnado. Hay que tener en cuenta que en todos los movimientos que ejecutan los discentes durante cualquier tipo de danza se ven involucradas numerosas esferas de su cuerpo. Pero la danza, no sólo involucra y desarrolla aspectos motores, psicológicos y conductuales, sino que también implica el desarrollo y el afianzamiento de aspectos emocionales y afectivos (Blanco Vega, 2009 y Murcia Gomicia, 2017).

Sin embargo, todas estas aportaciones que traen consigo la danza parecen no tener mucha repercusión en el ámbito educativo. Entre los principales motivos que se han encontrado se pueden señalar: la falta de formación del profesorado, de la cual se hablará más adelante, la consideración de que es una actividad eminentemente femenina, la falta de espacios, tiempo, recursos y medios y la inexistencia de un currículum específico de danza (Vicente Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, Carrillo Vigueras, 2010).

Al unir el ámbito pedagógico con la expresión corporal hay que ser consciente de que se abren infinitas posibilidades para que el alumnado adquiera conocimientos de una forma divertida, sin presión, aumentando su motivación y su confianza. Es importante e imprescindible hablar del ámbito emocional cuando se unen estos dos campos ya que ambos llevan implícitos el reconocimiento y la expresión de sentimientos y emociones (Minidanza (a), 2013 y Archilla Prat y Pérez Brunicardi, 2012).

Este desarrollo y reconocimiento de emociones que implica la formación en expresión corporal, ayudará a sensibilizar tanto al docente como al alumnado de la diversidad que existe en las aulas, ayudando a que se forme una imagen ajustada de sí mismo y del resto. Desarrollando la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, produciéndose un enriquecimiento en las actividades cotidianas de los niños (Verde Street, 2005 y Blanco Vega, 2009).

Sin embargo, como afirman Archilla y Pérez (2003), muchos docentes no se sienten cómodos a la hora de interpretar o expresar en sus clases, y por ello dan de lado este contenido.

Quizás esta falta de empatía con la expresión corporal sea por la escasa formación y por la poca importancia que se le ha dado a este ámbito en la enseñanza. Por este motivo, los docentes deben ser conscientes de que no es suficiente con que empiecen a tener conocimientos sobre este aspecto y se formen en este ámbito, sino que deben llevarlo a la práctica en sus aulas, y para esto, ellos mismos deberán haber experimentado antes lo que se siente expresando emociones y pensamientos a través del cuerpo. Una vez que los docentes hayan vivido esta experiencia, será cuando estarán preparados para que sus alumnos y alumnas también descubran y vivencien las posibilidades de la expresión corporal (Archilla y Pérez, 2003, Vicente Nicolás et al., 2010).

La educación artística y la estética en la formación del individuo son parte esencial del aprendizaje, abordando este desde una perspectiva práctica y sensorial que determina relaciones afectivas que poco a poco se irán traduciendo en palabras, imágenes, sentimientos y movimientos. Todo esto llevará a la consecución de relaciones personales e interpersonales (Blanco Vega, 2009).

Trabajar la expresión corporal en la escuela hará que su desarrollo se establezca de manera natural, espontánea, autónoma y equilibrada. La danza se debe desarrollar en un ambiente lúdico, nunca competitivo. De esta forma, permitirá desarrollar mejor la capacidad de comunicación a través del lenguaje no verbal. Es el cuerpo, la herramienta que hace que las personas comuniquen del interior al exterior. Es el que, desde que nace, hace que se manifieste su sentir y expresa las experiencias vividas a través de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión de sí mismo (Blanco Vega, 2009, Minidanza (a), 2013).

Por todo ello, educar en términos generales y, educar a través de la danza de manera específica, no consiste sólo en la trasmisión de saberes y conductas, sino en que sean los niños y niñas los que descubran por ellos mismos dichos saberes, que modifiquen sus experiencias previas y que sean capaces, en experiencias posteriores, de generar conductas por sí mismos integrándolas de manera válida y original. Y ¿qué mejor forma de que lo hagan que a través del movimiento? Cuando se educa mediante el movimiento se desarrolla un afán por la creatividad que hace que los niños y las niñas crezcan en todos los sentidos propiciando una evolución permanente en muchos aspectos de la vida (Ferreira Urzúa, 2009).

Los estilos de enseñanza y metodologías usadas para aumentar el uso de la expresión corporal en la escuela aún no han sido muy estudiados ni investigados científicamente. Sin embargo, algunos estudios realizados ponen en marcha una serie de principios que parecen ser

importantes a la hora de su implementación. Algunos de estos principios hablan sobre la cercanía que debe adoptar el profesor con los estudiantes, entendiendo que cada uno de ellos aprenderá de una manera y a un ritmo diferente. Que el profesor, como mediador del aprendizaje y, a través de la danza, deberá utilizar elementos motivadores y al menos parcialmente conocidos por los alumnos para conseguir captar la atención de los mismos e ir construyendo progresivamente un aprendizaje significativo. No se deberá forzar al alumnado a realizar ninguna actividad y los estudiantes deberán asumir responsabilidades (Ferreira Urzúa, 2009).

2.4 Danza movimiento terapia(DMT)

La Danza Movimiento Terapia surgió en las décadas de los años treinta y cuarenta en Estados Unidos y desde entonces es considerada una disciplina donde emergen dos campos profesionales que son la psicología y la danza moderna. Una de las pioneras fue Marian Chace (Rodríguez, 2011 y ADTA, s.f).

Chace comenzó a usar la DMT con pacientes de la unidad psiquiátrica. Se introdujo en sus terapias un espacio de danza y movimiento improvisado, y se empezaron a ver efectos positivos. Muchos de los pacientes no eran capaces de utilizar la comunicación verbal y el movimiento era un canal de comunicación que les habría infinidad de posibilidades (Rodríguez, 2011).

Otros profesionales que han aportado evidencias en la disciplina de la DMT han sido Lilian Espenak, Mary Whitehouse, Blanche Evan, Warren Lamb y Rudolf Laban entre otros (Murcia Gomicia, 2017).

Laban junto con Lamb, en torno a 1970, desarrollaron un marco teórico con el cual decían que la danza movimiento terapia se utilizaría para integrar de manera física y psíquica a los individuos mediante el movimiento. Se aportarían estructuras mediante las cuales, los pacientes podrían afrontar sus comportamientos, conflictos y emociones. Chace además, fue la precursora de la American Dance Therapy Association (ADTA), encargada de llevar a cabo la disciplina de la DMT. La clave de la danza movimiento terapia está en que se establece un diálogo creativo entre los pacientes y el terapeuta (Fischman, 2006 y Rodríguez, 2011).

Con la ADTA se establecen cuatro puntos fundamentales de trabajo que según Rodríguez (2011) son:

- a) La danza se implica con el movimiento a través del *mirroring* o reflejo empático. Esta técnica consiste en realizar una observación detallada del paciente. El terapeuta deberá moverse como él, intentar respirar al ritmo e intensidad del paciente etc. Se puede realizar también en la escuela, de esta forma, el profesor se pondrá en el lugar emocional del alumno. No se debe confundir con una simple mímica. Es una de la herramientas principales utilizadas en la DMT, ayuda a la empatía kinestésica y es muy apropiada para niños y niñas que presenten TEA (Murcia Gomicia, 2017).
- b) Utilizar la narración verbal para reflejar los progresos individuales o grupales de los pacientes.
- c) Utilizar el ritmo de la música para organizar los pensamientos y las emociones.
- d) Utilizar la danza para dar cohesión al grupo en el cual se esté realizando la terapia.

En España, se funda en el año 2001 la Asociación Española de Danza Movimiento Terapia (ADMTE). A partir de ese momento, se trabaja por establecer criterios y competencias formativas y profesionales en este ámbito. Con la Danza Movimiento Terapia se establece la creencia de que cuerpo y mente son uno. Se establece un vínculo entre lo interno y lo externo, permitiendo trabajar y expresar emociones desde la espontaneidad. Por tanto, si se produce un cambio a nivel motor que implica nuevas posibilidades de movimiento, llevará también a un cambio a nivel psíquico (Rodríguez, 2011, ADMTE, 2012 y Abello, Manzano y Becerra, 2018).

Esta disciplina ha sido estudiada e investigada a lo largo de los años, y aunque se ha demostrado que es bastante beneficiosa para algunos tipos de necesidades, como por ejemplo para aquellas personas que presentan discapacidad intelectual (DI), trastorno del espectro autista (TEA), síndrome de Down etc., aún se considera que falta mucha más investigación y por tanto, emplear en ella muchos más recursos y tiempo (Flaum Cruz y Wadsworth Hervey, 2001).

2.5 Beneficios de la danza para las personas con necesidades específicas de apoyo educativo

Una vez recogida toda la información anterior, es el momento de dar a conocer todos aquellos beneficios demostrados científicamente que aporta la expresión corporal a las personas. Es evidente que el movimiento es beneficioso para todos, y que si se emplea de

forma generalizada desde edades tempranas, llegará un momento en el que la expresión corporal sea un medio más de comunicación, y lo usemos de forma inconsciente y con tanta frecuencia como usamos el habla. Pero si es importante para nosotros, ¿Se pueden llegar a imaginar lo importante que puede llegar a ser para aquellas personas que tienen una NEAE?

A continuación se van a detallar todos aquellos beneficios que se han demostrado científicamente que tiene la danza.

Según numerosos estudios, se ha comprobado que la expresión corporal presenta mejoras a nivel físico y cognitivo ya que al movernos se trabaja el tono muscular, la psicomotricidad, los sentidos, la coordinación y la memoria. También hay mejoras en el aspecto psicológico. Esto es debido a que, con la danza, se establecen relaciones de tiempo y espacio con uno mismo y con el resto de compañeros influyendo positivamente en las habilidades sociales, la autoestima y su autoconcepto (Galiana Lloret, 2009 y Kokkonen, 2014).

En las clases de danza hay una gran disciplina, al extrapolar esa disciplina a las aulas de un colegio o a las sesiones con un médico o un terapeuta se producen mejoras a nivel conductual, ya que los pequeños aprenden a “saber estar”, aumentan su capacidad de esfuerzo por realizar las cosas que se le pidan de manera correcta, tienen un mayor rango de superación propia y disfrutan de los resultados positivos que van obteniendo a medio y largo plazo. De igual manera, en las clases de danza también es fundamental la indumentaria utilizada y la puntualidad. Si utilizamos esos mismos recursos a la hora de trabajar con los alumnos la expresión corporal en el colegio, se mejorará el nivel de autonomía. Ellos solos, llegarán a ser capaces de dar su opinión, tener iniciativa, cambiarse de ropa cuando sea necesario etc. (Galiana Lloret, 2009).

Como ya se ha comentado anteriormente, los seres humanos, por definición, necesitan comunicarse e interactuar con los demás. Hay muchos chicos y chicas que por la enfermedad o dificultad que presentan les cuesta mucho, e incluso no son capaces de expresarse verbalmente. La danza, y el movimiento en general, son una nueva forma de comunicación para ellos que les permite mejorar su nivel expresivo. Mediante este canal de comunicación, se sentirán más cómodos, más cercanos al resto de sus compañeros y todo ello hará que se sientan mejor (Galiana Lloret, 2009, Srinivasan y Bhat, 2013).

Cabe destacar también que, la danza sirve de elemento conector entre los niños y niñas y entre sus familias. Algunos chicos tienden a aislarse porque la comunicación verbal es

escasa y no saben cómo mostrar sus sentimientos o sus emociones. La expresión corporal hará de vínculo entre los padres y las madres y sus hijos, permitiendo que estos conozcan una nueva faceta de ellos. Permitirá también que conozcan bastantes matices de su personalidad y será una actividad muy valorada familiarmente (Galiana Lloret, 2009).

Centrándose ahora en NEAE concretas ha sido demostrado por diferentes autores y varios meta-análisis que la expresión corporal ayuda a los niños con TEA, DI, TDAH, TEL etc. Incluso en aquellos niños que padecen el síndrome de Prader Willi, esquizofrenia o discapacidad visual es beneficiosa la danza. También se han encontrado beneficios para aquellos pequeños que tienen pocas habilidades sociales, son muy tímidos o presentan algún problema psicológico sea del tipo que sea (Kokkonen, 2014, Barnet López, Pérez Testor, Arbonés García y Guerra Balic, 2015, Koch, Kunz, Lykou y Cruz, 2014).

Como bien es sabido, las personas que presentan TEA tienen dificultades en sus habilidades sociales, mostrando también problemas en la comunicación verbal. Es por ello, que la expresión corporal es una gran herramienta para ellos. Los pequeños con los que se ha trabajado a través de la música y la danza mejoran su humor, su imagen corporal, su afectividad, su competencia interpersonal y en definitiva su calidad de vida (Srinivasan y Bhat, 2013, Barnet López et al., 2015).

Los estudios realizados en niños con Discapacidad intelectual demuestran que la danza establece cambios positivos a nivel físico y psicológico. Principalmente en aspectos como la coordinación, la autonomía y goce personal y en su propia imagen (Barnet López et al., 2015).

Grandes beneficios se obtienen también gracias al movimiento en los niños y niñas con TDAH. Estos niños necesitan estar en continuo movimiento, el realizar actividades que implican el uso de la expresión corporal o la danza, harán que su capacidad de atención sea más prolongada. Al aumentar el tiempo que el alumno presta atención, aumentará también la capacidad de retentiva y la velocidad de aprendizaje. Todo esto llevará a que los pequeños que presentan TDAH disfruten del proceso de enseñanza-aprendizaje (Lorenzo-Lasa, Ideishi e Ideishi, 2007).

La danza quema calorías, mejora la salud cardiovascular y por tanto, previene del sobrepeso. Todo esto es de gran importancia para todas las personas, pero en especial, para aquellas que padecen el síndrome de Prader Willi. Los chicos que sufren este síndrome ven afectado su hipotálamo y por tanto, muchas funciones que este regula se ven perjudicadas.

Nunca tienen la sensación de estar saciados por lo que comen sin control y suelen llegar en edades tempranas al sobrepeso. El hecho de realizar en el aula muchas actividades que tengan que ver con el movimiento, la expresión corporal o la danza hará que sus problemas se reduzcan. Además, el hecho de exteriorizar emociones reduce la ansiedad, por lo que tendrá también efectos positivos sobre estos chicos (Kokkonen, 2014).

El alumnado que padece algún tipo de discapacidad visual obtiene beneficios a través del uso de la danza gracias a que consiguen una mayor auto aceptación. Se establece un empoderamiento para comenzar una vida más independiente. Se produce mayor asertividad en la exploración del entorno y el manejo de los sentimientos. Además, en los estudios realizados, los participantes lograron establecer relaciones interpersonales más significativas (Salas Calderón, 2007).

Los niños y niñas que sufren esquizofrenia vieron resultados positivos con la expresión corporal a nivel comunicativo. Se redujeron las barreras psicóticas que se establecían alrededor del núcleo del conflicto. El uso del cuerpo, redujo las limitaciones y el temor por “el otro”, liberando así el canal comunicativo. Los síntomas negativos como la apatía y la anhedonia limitaron los resultados positivos de estos estudios (Salas Calderón, 2007).

Para aquellos que tienen problemas psicológicos, los resultados de los meta-análisis analizados demuestran que la danza reduce en gran medida la ansiedad y la depresión infantil, mejora el estado de ánimo y el bienestar consigo mismo y con los demás. Para los que presentan TEL, la danza es como ya se ha dicho en numerosas ocasiones, una nueva forma de comunicación, que les ayudará a expresar cosas que no son capaces de comunicar aún mediante palabras, y también a complementar el significado de la comunicación verbal que posean (Koch et al., 2014 y Galiana Lloret, 2009).

Para todos aquellos niños y niñas que tienen dificultades al relacionarse con los demás, la danza es una gran actividad que hará que pierdan la vergüenza y establezcan relaciones sociales más sólidas. El simple hecho de no tener que hablar con otro compañero y poder estar realizando una actividad, juego de danza guiada o de expresión corporal con él, hará que poco a poco ese alumnado que estaba más cohibido y aislado vaya teniendo más amigos y amigas y puedan relacionarse con sus iguales ya no solo cuando están realizando una actividad de clave, sino en cualquier momento de la jornada escolar o fuera de ella (Kokkonen, 2014).

Como conclusión de lo tratado hasta el momento, cabe destacar que la expresión corporal implica números ámbitos y que por ello, también se obtienen beneficios en muy variados aspectos. La danza favorece el desarrollo integral de las personas desde edades muy tempranas, se desarrollan habilidades de tipos intelectuales, sociales, motrices y emocionales. Mejora la capacidad para la resolución de problemas, la creatividad, el desarrollo emocional, la autoestima y la confianza. De igual manera, también se obtienen resultados positivos en la flexibilidad, la coordinación, el autocontrol y el respeto por uno mismo y por el compañero. Todo esto, nos lleva a concluir que se debe seguir investigando e invirtiendo tiempo, materiales y personal en este ámbito ya que al parecer, por lo estudios realizados, el uso de la expresión corporal es beneficiosa para todos los niños, pero más si cabe para aquellos que presentan algún tipo de limitación y que normalmente su nivel de comunicación, su autoestima, su nivel de aprendizaje y su autoconcepto son más bajos que los de los niños y niñas que no presentan ningún tipo de dificultad (Flaum Cruz y Wadsworth Hervey, 2001).

3. Objetivos

Consecuentemente, los objetivos planteados son los siguientes:

1. Investigar cuáles son los posibles beneficios científicamente demostrados que proporciona la expresión corporal a los infantes, especialmente a aquellos que presentan algún tipo de NEAE.
2. Realizar una propuesta de intervención a través del movimiento para el alumnado del aula específica del CEIP Rafael Alberti.

4. Propuesta de intervención

Como se viene declarando durante todo el documento, la expresión corporal es uno de los medios de comunicación más antiguos, usados de forma espontánea, desde hace miles de años. Además, como se ha podido comprobar, tiene determinados beneficios en la personas con NEAE. Es por ello que los docentes deben de perder el miedo a usarlo de manera

frecuente en sus clases para descubrir, con su uso, que otros beneficios puede tener este sistema de comunicación y expresión.

El fin de esta intervención no es que el alumnado del centro, y mucho menos del aula específica, termine el curso sabiendo bailar cualquier estilo de danza, pero sí, se pretende alcanzar, aquellas evidencias científicas que se comentaban en el marco teórico. Esas que decían que el movimiento corporal, y en concreto la danza, permitían **exteriorizar sentimientos, transmitir mensajes y controlar la postura corporal**.

El simple hecho de que el alumnado con NEAE, tenga el manejo sobre sus músculos, siendo capaz de controlar sus movimientos, ayudará a que de forma progresiva pueda ir controlando situaciones tan básicas como la de ir al aseo de manera autónoma, que quizás anteriormente, no era capaz de dominar.

El tema central de esta intervención es el desarrollo del movimiento y la expresión corporal, y para ello se han escogido una serie de contenidos relacionados con las evidencias identificadas a lo largo del marco teórico.

Los **contenidos** a trabajar son el reconocimiento y ubicación de las partes del cuerpo, el control postural, el respeto del espacio propio y de los compañeros, el ritmo y/o tiempo musical. Todo ello a través de diversas técnicas corporales (mímica, danza, imitación, improvisación, etc.)

Como se explicó en el marco teórico, siempre hay presentes una serie de habilidades cuando se realiza cualquier tipo de danza o movimiento expresivo. Todas estas habilidades, son las que se intentarán desarrollar durante la intervención a través de los contenidos escogidos.

4.1 Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con esta intervención son los que se detallan a continuación:

1. Analizar el uso que se le da en el centro a la expresión corporal.

2. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
3. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
4. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
5. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
6. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
7. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

4.2 Procedimiento

El método que he seguido para llevar a cabo este trabajo ha sido la búsqueda exhaustiva de documentos acerca de la evolución e importancia del movimiento a lo largo de la historia. Tras ello, busqué información sobre los posibles beneficios que podía aportar la expresión corporal en general, y más específicamente la danza a los niños y niñas con NEAE.

Una vez conocida esta realidad, pasé a elegir un centro para que la propuesta de intervención fuese lo más real y ajustada posible. Tras intentar contactar (yendo personalmente) con algunos colegios de la zona de Montequinto y ver que ponían dificultades para atenderme, decidí realizar mi intervención en el CEIP Rafael Alberti (colegio el cual conocía por haber cursado mis prácticas de tercero en él) que fue el único que me atendió sin problemas.

Lo primero que hice en el centro fue informarme sobre cuántos y **qué necesidades presentaban** los alumnos del aula específica. Conociendo a dicho alumnado, realice una pequeña **entrevista** a los profesores que tenían contacto directo con los pequeños del aula específica, es decir, hablé con la PT, la PTIS, y los profesores de las especialidades de educación física, música y plástica, que son en las asignaturas en las cuales se integran con el aula ordinaria. En el **anexo 1** se incluyen dichas entrevistas. Tras esta **evaluación inicial**,

puse en marcha la elaboración de mi **intervención** para la cual pensé unos objetivos específicos, unos contenidos a desarrollar, las competencias clave que se iban a trabajar, las actividades concretas que se llevarían a cabo, los espacios necesarios para su realización, la temporalización y la evaluación.

Por último realicé una pequeña reflexión con las conclusiones que he sacado tras la realización del trabajo.

4.3 Situación y contextualización del centro

El centro Rafael Alberti se encuentra en la localidad de Montequinto, un pueblo perteneciente a Dos Hermanas, cercano a la ciudad de la que forma parte, Sevilla. El pueblo tiene muchas infraestructuras públicas que favorecen la educación.

La población de Dos Hermanas se encuentra repartida entre el casco urbano y los núcleos de Fuente del Rey, Marisma y Puntales-Adriano y Montequinto, superando esta población la cifra de 130.000 habitantes. Esta gran cantidad de habitantes sitúan a Dos Hermanas como la primera población de Sevilla después de la capital (Instituto de estadística y cartografía de Andalucía, 2019)

Centrándonos en el barrio de Montequinto, es el más antiguo del Distrito de Quintos, situado en el noreste de la ciudad de Dos Hermanas y al suroeste de Sevilla, a la cual está unida por el metro. En torno a él, se han ido configurando diversos núcleos, como Condequinto, Los Cerros y Olivar de Quintos. En el barrio hay una biblioteca, “Miguel Delibes”, la cual tiene sala de estudio, salas de reuniones, etc. Esta se encuentra dentro del centro social y cultural donde se imparten clases de baile, talleres de costura, pintura... También incluye una cafetería y un auditorio. Además, Montequinto tiene piscina municipal, tanto cubierta como al aire libre, en la que se imparten cursos de natación. También existe un polideportivo en el que hay pistas de baloncesto y fútbol al aire libre; en su interior hay pistas de balonmano, de tenis, de pádel y diferentes salas donde se imparte gimnasia rítmica, aeróbic, karate, y otras actividades. Este barrio tiene un gran número de academias para actividades extraescolares, tales como lenguas extranjeras, deportes, baile, etc. La oferta de ocio en el municipio es muy amplia, incluye un centro comercial llamado “Cinequinto”,

aunque actualmente no continúa su oferta de cine, pero lo forman bares restaurantes y pubs. En el barrio hay dos centros de salud a disposición de la población y dentro de sus monumentos destaca la ermita de Ntra. Señora de los Ángeles.

De esta forma, el colegio Rafael Alberti se encuentra muy bien situado, pues se encuentra en una zona de clase media-alta, lo que favorece al ámbito educativo. Son pocos los pertenecientes a clases más desfavorecidas. El nivel educativo del pueblo es alto, de nivel universitario en líneas generales. La población de Montequinto es mayoritariamente joven, dado a su reciente expansión. Las familias, en su mayoría, suelen ser participativas con las actividades propuestas desde el centro y tienen expectativas hacia el rendimiento escolar de los hijos. En los alrededores del colegio hay una gran variedad de recursos (CEIP Rafael Alberti, 2019).

El centro es muy accesible dado a que tiene justo en la entrada una estación de metro. También tiene disponible autobuses escolares para aquellos que lo necesiten. El acceso en coche es muy fácil y rápido, pues se encuentra en una calle amplia que consta de una zona de estacionamiento. Además, Montequinto tiene unas buenas infraestructuras de carril bici, lo que hace más fácil el acceso al centro en este medio, ya que uno de sus carriles pasa justo por enfrente de la puerta del colegio. El CEIP Rafael Alberti, desde sus inicios en el curso escolar 1977/1978, se encontraba situado en la calle San José de Calasanz, pero recientemente, en el curso 2012/2013, se trasladó a un nuevo edificio en la Calle Graciano s/n, y en el curso 2014/2015 se inauguró como centro bilingüe. Es un centro bilingüe de dos líneas de Educación Infantil y Primaria, excepto 3º de primaria que cuenta este año por primera vez con tres líneas. Tiene un gran edificio principal de dos plantas. Cuenta con un gran número de dependencias interiores: salón de actos, biblioteca, aula de informática, aula de música, aula de artes plásticas, aula violeta (coeducación / convivencia), aula específica (integración), aula de pedagogía terapéutica, aula de audición y lenguaje, aula de pizarra digital interactiva (PDI) y sala de psicomotricidad. También tiene instalaciones en el exterior, como son las grandes pistas deportivas, un huerto escolar y un polideportivo cubierto (CEIP Rafael Alberti, 2019).

Lo primero que se ve al entrar en el recinto del colegio a la derecha, es un trenecito de madera, el símbolo del AMPA “El trenecito”. La puerta de entrada está dividida en dos, una con acceso a las aulas de infantil, a la izquierda (puerta Rafael), y la de la derecha con acceso a las aulas de primaria (puerta Alberti). La fachada principal tiene dibujos en ella y las puertas están decoradas tanto por dentro como por fuera por trabajos hechos por los alumnos. El

centro está dividido por dos grandes pasillos que cruzan el centro a lo largo. Todos los pasillos están decorados por los trabajos manuales de los pequeños. Cuentan además con los servicios de transporte, aula matinal, comedor, aula de mediodía y actividades extraescolares (CEIP Rafael Alberti, 2019).

Como la intervención va a estar centrada en los alumnos del aula específica, detallaré ahora cómo es dicha aula. Para poder encontrarla dentro del centro, bastará con entrar por la puerta principal de primaria y recorrer el pasillo hasta el final. Es decir, no hay que subir escaleras, como para el resto de las clases de primaria, sino que se encuentra en la planta baja. Justo en frente, se encuentra el aula de audición y lenguaje y al lado está el aula violeta. Se puede decir que el aula específica es bastante amplia y está bien equipada, tiene una zona de juegos, otra para la asamblea, donde hay dos bancos que se encuentran frente a la pizarra y junto a la mesa de la profesora. Cuentan además, con mesas de trabajo dispuestas en grupo en el centro del aula. Es ahí donde se hacen trabajos conjuntos, pueden jugar y donde desayunan. También hay otra zona de trabajo, donde las mesas están puestas de forma individual. Dentro del aula hay también una zona de aseo con WC, ducha, camilla, lavabo, etc.

4.4 Participantes

Para esta propuesta de intervención se ha seleccionado al alumnado del aula específica del CEIP Rafael Alberti de Montequinto, Dos Hermanas, por ser esta un aula muy diversa en la que los cuatro alumnos que allí se encuentran presentan dificultades en la expresión oral, de los cuales dos manifiestan también dificultades en la motricidad, por lo que la intervención con ellos podría serle de gran ayuda.

Aunque dicha propuesta va a ser realizada pensando especialmente en las necesidades que presentan los cuatro alumnos del aula específica, sería muy interesante la implementación de algunas sesiones integrando a estos chicos con un grupo ordinario. Sería buena opción realizar dichas sesiones en las horas de música, educación artística o educación física, donde dos de los cuatro infantes se unen con el aula de 3º de primaria. Con la alumna de 8 años, se podrían realizar de igual forma en las sesiones de Educación física o música donde ella se integra. Con el alumno más pequeño (3 años), se podrían realizar sesiones conjuntas con su aula de infantil en las primeras horas de la mañana donde realizan asambleas.

Tras la contextualización del centro, destacando las características de la zona y del colegio en particular, y habiendo realizado una visión general de las necesidades que presentan los cuatro alumnos y alumnas del aula se va a proseguir detallando las necesidades y dificultades que presentan específicamente los cuatro alumnos anteriormente citados. Se hace referencia a cada uno de ellos utilizando diferentes colores, para así mantener su anonimato y se parte de que los cuatro presentan necesidades educativas especiales.

El discente amarillo tiene tres años y presenta un retraso evolutivo grave/profundo. Tiene realizada una adaptación curricular individualizada. Presenta necesidades de carácter asistencial tales como higiene, alimentación, ir al WC etc. Además, en los últimos informes, se está viendo la posibilidad de que presente TEA (Trastorno del espectro autista). Los recursos personales que necesita son, el profesor/a especializado en pedagogía terapéutica (PT), el profesorado especializado en Audición y lenguaje (AL) y el profesional técnico de integración social (PTIS).

El alumno/a azul, tiene diez años y presenta un trastorno grave del desarrollo psicomotor y de lenguaje y comunicación. En su último informe, su médico incluyó la presencia de una discapacidad intelectual. Los recursos personales con los que cuenta, son los mismos con los que cuenta el infante amarillo.

El alumno/a verde tiene ocho años y presenta retraso evolutivo grave/profundo a causa de una ataxia cerebelosa. A pesar de ser una enfermedad degenerativa, este discente tiene una evolución positiva. Suele presentar mucha impulsividad y falta de control muscular. Necesita supervisión frecuente. Igual que el resto de sus compañeros cuenta con la PT, AL y PTIS.

Por último, el alumno rojo tiene diez años y cuenta con un trastorno específico del lenguaje mixto y discapacidad intelectual. Además, a esta dificultad se le añade que le dan ataques epilépticos. Los recursos personales con los que cuenta son los mismos que sus otros tres compañeros.

Todos los progresos que se obtienen con el alumnado de un aula específica suelen llevar detrás un período largo de tiempo (meses e incluso años), es por ello, que este trabajo es tan solo una propuesta de intervención y no se llevará a la práctica.

4.5 Metodología

La metodología que se utilizará será el aprendizaje cooperativo, de esta forma, podrán ayudarse entre ellos. Todos estarán motivados e implicados ya que saben que el resultado final dependerá del esfuerzo y trabajo de todos. Algunas de las funciones básicas del trabajo cooperativo son:

- Ponerse de acuerdo con el resto de compañeros sobre lo que hay que realizar.
- Decidir qué se hace y cómo se hace.
- Implicarse al máximo para que se obtengan resultados positivos tanto en las partes individuales como en las colectivas del trabajo propuesto.

Asimismo, de manera independiente a que se trabaje de forma cooperativa, se usará una metodología propia para el trabajo del movimiento. Esto quiere decir que, se utilizará un estilo de enseñanza mediante grupos de nivel.

Los grupos de nivel consisten en dividir la tarea, actividad o juego en diferentes niveles. Hasta que el infante no domine el primer nivel, no podrá pasar al siguiente. De esta manera, en la primera sesión todos comenzarán en el nivel 1. Durante el transcurso de la misma y en las dos siguientes, si se advierte que el alumno/a progresa en la consecución del contenido podrá pasar al nivel siguiente, si no es así se mantendrá en el nivel inicial. Siempre se podrán incluir niveles intermedios o incluso un nivel inferior al inicial si se comprueba que el alumnado no es capaz de conseguir el objetivo fijado en el nivel.

Con el uso de esta metodología, no se pretende llegar a un dominio técnico de la danza, pero sí al reconocimiento y control del cuerpo, desarrollando la creatividad y abriendo la mente. Con el desarrollo de la creatividad nos referimos a la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la emociones, la combinación de ideas, la asociación de imágenes y el atrevimiento por expresar todo lo nuevo que va surgiendo dentro de nosotros (Consejería de Educación y Deporte, 2018).

4.6 Temporalización

Tras la revisión bibliográfica realizada, y, sabiendo las características que presenta el alumnado al que va destinado esta intervención, se ha determinado que el período idóneo para realizarla sería durante todo el transcurso del segundo trimestre, del próximo curso 2019-20, ya que el primero, tras las vacaciones de verano debe ser un toma de contacto y de adaptación de los alumnos (y más cuando presentan estas dificultades) al centro y al profesorado que se hace cargo de ellos. Si fuese posible o necesario, se ampliaría su extensión en el tiempo durante el tercer trimestre.

El segundo trimestre cuenta con doce semanas aproximadamente y se propone que en cada semana se realicen tres sesiones de treinta minutos cada una. Las sesiones estarán organizadas de manera que cada semana se realice una actividad o juego, y de forma progresiva, en las dos sesiones posteriores, se complicará o modificará algún aspecto de la actividad. De esta forma existe un hilo conductor general, que es el trabajo de la expresión corporal, que se encuentra presente durante las doce semanas de trabajo. A parte, existirán diferentes temáticas (según el juego) que se mantendrán durante las tres sesiones de la semana, estableciendo así una continuidad entre las sesiones.

4.7 Actividades

Con la información recabada tanto a nivel general en el marco teórico, como la información más específica recogida con las entrevistas a los docentes, la contextualización del centro, las necesidades de los alumnos etc. se ha elaborado una serie de actividades, organizadas por semanas, con las cuales se pretenden conseguir todos los objetivos anteriormente fijados. Cada semana lleva un título, cuya intención es plasmar aquello que se va a trabajar durante la semana y que servirá para presentar las sesiones tanto al alumnado como a los docentes que participen. A continuación se muestra cada semana. Cada una de ellas incluye título, descripción de las tres sesiones, espacio necesario para la realización de las actividades o juegos, competencias clave y objetivos específicos trabajados. El primer objetivo específico propuesto, es decir, analizar el uso que se le da en el centro a la expresión

corporal, se ha llevado a cabo durante la fase de elección y conocimiento del centro, así como con las entrevistas realizadas a algunos docentes.

SEMANA 1: AUTOCONOCIMIENTO

Descripción de las sesiones: Para comenzar a trabajar la expresión corporal, lo fundamental es que los niños lo entiendan como un juego, no como una obligación, y para ello se partirá de elementos que sabemos que son motivadores y conocidos para ellos cuatro.

Cada discente tiene su canción favorita por lo que, para la realización de las sesiones, se irán poniendo por turnos las canciones que ellos nos pidan. Además, el alumnado de esta aula específica está acostumbrado a trabajar con pictogramas, por lo que la actividad se realizará con unos carteles, a modo de pictogramas pero de tamaño mayor.

Al ritmo de la música que esté sonando en ese momento, los pequeños irán descubriendo todas las partes de su cuerpo, elementos fundamentales a partir de ahora. El docente encargado de realizar la sesión irá haciendo un recorrido por todo el cuerpo de arriba hacia abajo.

Todos estarán dispuestos de pie y en un círculo, el docente enseñará el pictograma de la parte del cuerpo que toque, diciendo su nombre en voz alta y clara y hará un movimiento con dicha parte. A continuación, los alumnos deberán tocarse la parte del cuerpo con la que estén trabajando y realizar el mismo movimiento que ha realizado la profesora. Quien quiera o pueda, podrá nombrar la parte del cuerpo de manera verbal.

El juego se irá complicando a lo largo de la semana. En la primera sesión se realizará tal y como se ha explicado anteriormente, en la segunda sesión, tras unos minutos realizando la actividad de la manera inicial y solo si se aprecia que lo están realizando de manera adecuada, la actividad podrá complicarse empezando en un orden diferente al trabajado (por ejemplo, de abajo hacia arriba o haciendo las partes del cuerpo de manera desordenada). En la tercera y última sesión de esta semana (donde se aconseja integrar a los alumnos en el aula ordinaria) la complicación añadida será que al señalar y enseñar el cartel de la parte del cuerpo determinada, el docente no realizará ningún movimiento y serán los alumnos los que

cada uno de forma espontánea deberán ir realizando un movimiento diferente con la parte indicada. En el caso de que los alumnos del aula específica o cualquier otro del aula ordinaria dejara de participar al tener que realizar el movimiento de manera autónoma, el/la PTIS se pondrá a su lado y le ayudará a realizar el movimiento. Siempre sin obligarle a hacerlo.

Espacio necesario: Está actividad se podrá realizar en el aula sin ningún tipo de problemas.

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
2. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
3. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
4. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
5. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
6. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 2: EXPRESAMOS EMOCIONES

Descripción de las sesiones: La primera sesión de esta segunda actividad consistirá en que el/la PT sólo, o junto al docente del aula ordinaria si se realiza la actividad de manera conjunta, deberá enseñar el pictograma de una emoción al alumnado y expresarla con su cuerpo. Una vez que el docente haya realizado los movimientos, todos los alumnos deberán imitarle. Por ejemplo, si el pictograma tiene la emoción de la alegría, el docente podrá desplazarse por el espacio dando pequeños saltitos o corriendo un poco, moviendo los brazos libremente. Si la emoción es “enfadado”, el docente deberá moverse de forma más lenta, pisando fuerte (quizás levantando mucho las rodillas antes de dar el paso) con los brazos cruzados y el ceño fruncido.

En la segunda sesión que se haga de esta actividad, la variante que se le añadirá será que el/la profesora realizará los movimientos directamente y los alumnos serán los que tengan que enseñar con su pictograma o decir verbalmente (quien pueda o quiera) la emoción que está representando. Todo aquel que acierte la emoción, la realizará seguidamente de forma corporal (imitando al docente o de una manera diferente si quiere). Los que no lo acierten a la primera, realizarán tantos intentos como sean necesarios.

En la tercera sesión, serán los alumnos los que por turnos, irán realizando una emoción, y el resto de sus compañeros deberán ir adivinándola y luego imitándole. Cada alumno tendrá el papel protagonista durante una emoción siendo él o ella el que escoja dicha emoción y la represente para que el resto de compañeros la adivine. En esta sesión, el papel de los profesores sólo será mantener el orden en la clase y ayudar a aquellos alumnos que lo necesiten a la hora de representar alguna emoción.

Espacio necesario: Esta segunda actividad, a pesar de que se podría realizar en el aula, sería interesante realizarla en un espacio más amplio como un gimnasio o el patio del recreo para ver como los niños se mueven por todo el espacio.

Competencias clave:

-Competencias sociales y cívicas.

-Aprender a aprender

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia en comunicación lingüística.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
2. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
3. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
4. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
5. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
6. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 3: ¿BAILAMOS, JUGAMOS O LAS DOS COSAS?

Descripción de las sesiones: Durante esta tercera semana, nos dedicaremos a bailar-jugando y a jugar-bailando. Para ello, tan sólo deberemos poner en marcha juegos tradicionales, como son el de la silla o el de las estatuas musicales.

En el juego de la silla, el alumnado al ritmo de la música, se irá moviendo alrededor de las sillas y cuando se pare la música, deberán sentarse en una silla. Para que todos los alumnos puedan seguir participando en el juego, una vez que sean eliminados porque se queden sin sitio pasarán a tener diferentes papeles asignados. Podrán ser el policía, para que nadie haga trampas. El árbitro, que se encargará de ver quién se sienta antes (si hay un sitio en el que se sientan dos personas). El DJ, que se encargará de parar la música cuando quiera, etc.

El juego de las estatuas consiste en bailar al ritmo de la música, la cual podrán elegir ellos mismo. Cuando la música pare, deberán quedarse en una posición, quietos, como si fueran estatuas. Hasta que no comience de nuevo la música no podrán moverse, quien lo haga antes de tiempo, quedará eliminado. Al igual que en el juego de la silla, todos aquellos infantes que vayan siendo eliminados, tomarán el papel de árbitro, DJ, etc.

Durante esta semana, los dos juegos no variarán a lo largo de las tres sesiones ya que deben adoptar diferentes papeles a lo largo del juego. Se intentará que a lo largo de las tres sesiones pasen al menos una vez por cada rol (jugador, policía, árbitro, DJ...). Deberán aprender a respetar las normas, mantener la atención en el juego, alegrarse de las victorias propias y de las de sus compañeros, moverse al ritmo de la música, etc.

Espacio necesario: Sería conveniente realizar estas sesiones en un espacio amplio tal como podría ser el patio del recreo o el gimnasio.

Competencias clave:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
2. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.

3. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
4. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.

SEMANA 4: LUCES, CÁMARA Y ¡ACCIÓN!

Descripción de las sesiones: Durante esta semana realizaremos un juego en el que deberán estar organizados por parejas. En la primera sesión, las parejas las pondrá el docente y en las sesiones posteriores, se permitirá, si realizan el juego de manera adecuada, que elijan ellos mismos las parejas. Un componente de la pareja llevará un peto de un color y el otro lo llevará de otro. Para la explicación del juego, se utilizarán los colores azul y amarillo.

El juego consiste en que los participantes, deberán moverse libremente y al ritmo de la música por el terreno de juego. Cuando el docente detenga la música, ambos componentes de la pareja deberán buscarse y ponerse uno frente al otro. El componente que lleve el peto azul hará el gesto con sus manos como si estuviera haciendo una foto, si quiere puede acompañar el gesto con la palabra “¡patata!”. El compañero o compañera del peto amarillo, deberá realizar un movimiento y quedarse quieto para que su pareja lo imite. Tras varias rondas, se intercambiarán los papeles (Trías, N., Pérez, S. y Filella, L., 2014).

En la segunda sesión, la variante añadida será que en vez de realizar un solo movimiento, deberán ser dos. Y en la tercera sesión, quien sea capaz podrá realizar hasta tres movimientos en cada foto.

Trabajaremos de esta forma la socialización, la atención y sobre todo la memoria y capacidad de retentiva.

Espacio necesario: Deberá realizarse en el patio, en el gimnasio o en cualquier otro espacio donde los niños y las niñas tengan libertad de movimiento.

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Aprender a aprender.

- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
2. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
3. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
4. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
5. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
6. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 5: A LA COLA DEL DRAGÓN

Descripción de las sesiones: Para la realización de este juego, el alumnado deberá colocarse en fila uno detrás del otro, formando el cuerpo de un dragón. Al primero (el cual es la cabeza de dicho dragón) se le dará un pañuelo que simulará la lengua y será el que, al ritmo del instrumento que el docente haya escogido para el juego, deberá ir realizando movimientos que el resto de sus compañeros deberán imitar de forma coordinada, ya que todos forman el mismo dragón. Cuando el docente pare de tocar el instrumento, el alumno que se encuentra simulando la cabeza del dragón, deberá darle “la lengua” a su compañero de detrás y pasará por debajo de las piernas del resto de sus compañeros. Ahora habrá un nuevo alumno o alumna en la cabeza del dragón, este será el que invente los movimientos que se deban realizar. El juego acabará cuando todos hayan pasado por la cabeza del dragón (Trías et al., 2014).

Para las siguientes sesiones, se podrá complicar esta actividad de la siguiente manera:

1º El ritmo del instrumento que esté tocando el docente aumentará de velocidad, por lo que el movimiento que se esté realizando también lo hará.

2º Habrá más de un dragón, de manera que además de controlar la velocidad o el tiempo al que se realizan los movimientos y la coordinación entre los compañeros, se deberá respetar el espacio que ocupa cada dragón para no chocarse entre ellos.

Espacio necesario: Si la sesión la realizan sólo los alumnos y alumnas del aula específica, podría realizarse dentro de la misma aula. Si la realizan de manera conjunta con el aula ordinaria sería necesario el uso del gimnasio o del patio.

Competencias clave:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
2. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
3. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEE.
4. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 6: ¡MAMÁ YO QUIERO BAILAR!

Descripción de las sesiones: Esta semana la dedicaremos a dar unas nociones básicas sobre baile, trataremos el ballet, el flamenco y el baile moderno. Para ello, la primera sesión la

dedicaremos a aprender mediante imágenes el vestuario típico de cada estilo. Una vez conocido el vestuario, pondremos una música característica de cada uno de ellos y se le pedirá al alumnado que bailen como ellos crean que es cada estilo. Tras esta primera toma de contacto, se les mostrará un vídeo de personas bailando cada uno de los estilos, para que vean realmente como es.

Durante la segunda y tercera sesión, aprenderán algunos pasos básicos de cada uno de los estilos. Siempre, para el aprendizaje de los pasos se mostrará primero un pictograma con lo que se quiere hacer y tras ello, el docente realizará el movimiento que los alumnos y alumnas deberán imitar y aprender. Para el aprendizaje de los pasos de cada estilo habrá una música característica de dicho estilo. Por ejemplo, cuando se estén enseñando pasos de ballet se pondrá el lago de los cisnes o el cascanueces, cuando se estén enseñando pasos de flamenco, se pondrá un fandango o una sevillana, y cuando se esté enseñando moderno, se pondrá una canción de reggaetón. Si el aprendizaje de varios pasos básicos de cada estilo se hace de forma satisfactoria y aún sobra tiempo, se realizará una pequeña coreografía del estilo que más les haya gustado.

Espacio necesario: La primera sesión se realizará en el aula, ya que es más teórica, y además, se necesitará el uso del ordenador para mostrar los videos. Las dos sesiones restantes se realizarán en el escenario del sum o en el gimnasio.

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Conciencia y expresiones culturales.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.

2. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
3. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
4. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
5. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
6. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 7: SECUENCIAS CORPORALES

Descripción de la sesión: La primera sesión la realizarán solo los cuatro niños/as del aula específica junto con su PT. Dispuestos en círculo, uno de los alumnos hará un movimiento, el que este a su derecha, deberá hacer el movimiento que haya realizado su compañero más otro que él/ella quiera. Así sucesivamente hasta que llegue a la PT, que será la que cierre el círculo realizando el movimiento de los cuatro alumnos más el suyo. Una vez realizada esta primera secuencia, el alumnado cambiará de posición en el círculo y se volverá a realizar otra secuencia. El objetivo principal de esta actividad es que tomen la iniciativa y tengan la creatividad de realizar un movimiento. Pero además, se trabaja la atención sostenida, la memoria y el respeto del turno.

En la segunda sesión se repetirá la actividad de la misma manera y, en la tercera, la realizarán de forma conjunta con el aula ordinaria. En esta tercera sesión, primero se realizarán varios grupos, para que las secuencias no sean más largas de 5/6 movimientos por cadena. Si se observa que esta formación está dando resultados positivos, se ampliarán los grupos para que las secuencias sean más largas y por consiguiente sea más difícil mantener la atención, recordar los movimientos de los compañeros y tener creatividad para no repetirlos (Trías et al., 2014).

Espacio necesario: Para las dos primeras sesiones será suficiente con el espacio del aula. Sin embargo, para la tercera sesión, donde se realizará de manera conjunta aula específica y aula ordinaria, se deberá escoger un espacio más amplio.

Competencias clave:

- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
2. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
3. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
4. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
5. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
6. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 8: LA MARIONETA

Descripción de las sesiones: Durante esta semana, se realizará el juego de la marioneta, consistente en que por parejas, y con una música relajante, un componente de la pareja será el moldeador y el otro la marioneta. El que hace de marioneta se sentará en el suelo y cerrará los ojos, intentando relajar al máximo su cuerpo. El alumno o la alumna que haga de moldeador, moverá el cuerpo de “la marioneta” a su antojo. Al finalizar dos canciones, se cambiarán los roles dentro de la pareja siendo de este modo la marioneta el moldeador y viceversa.

En la segunda y tercera sesión, se realizará lo mismo pero siguiendo una secuencia de movimientos, el docente determinará cuáles son los movimientos que se puede realizar. El moldeador elegirá el orden en el que los va a realizar sobre su marioneta y la marioneta debe ir memorizando dicho orden ya que después deberá realizar la misma secuencia. En esta variante, por tanto, el juego se realizará cuatro veces:

1º Moldeador sobre marioneta con orden 1.

2º Marioneta sobre moldeador con mismo orden de secuencia (orden 1).

3º Marioneta sobre moldeador con orden 2.

4º Moldeador sobre marioneta con mismo orden de secuencia (orden 2).

Espacio necesario: El aula

Competencias clave:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Objetivos específicos trabajados:

1. Centrar la intervención en mejorar los aspectos más problemáticos del alumnado del aula específica.
2. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
3. Propiciar alternativas de comunicación y disfrute al alumnado con NEAE.
4. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
5. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
6. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 9: ¡A DORMIR, QUE VIENE EL HADA DE LA MÚSICA!

Descripción de las sesiones: En esta semana, se practicará un juego muy usado en las clases de ballet clásico para niños pequeños. Entre todo el alumnado que participe se rifa para ver quién la queda y es por tanto el hada de la música. Dicho hada tendrá la función de escoger la canción con la que se pondrá en marcha el juego. El resto de participantes deberán tumbarse en el suelo y cerrar los ojos, simulando que están dormidos. Una vez que comience la canción, el hada comenzará a bailar libremente y a despertar a sus compañeros dándole unos toques en la espalda. Cuando sean despertados deberán ir poniéndose detrás del hada formando una fila e imitando los movimientos corporales que esté realizando. Cuando todos los participantes estén despiertos y hayan seguido un poco las indicaciones del hada, el docente encargado del juego dirá ¡Todos somos hadas! y entonces cada uno bailará por el espacio como buenamente quiera. Algunas reglas importantes de este juego son:

1. Si el alumno/a no está “dormido” el hada no podrá despertarlo.
2. Si el alumno/a recién despertado no sigue los movimientos del hada, el docente encargado será el responsable de decirle que se vuelva a dormir.

Se realizarán tantas rondas como sea posible. Este juego es más divertido cuando son muchos los participantes, por lo que se intentará que al menos dos de las tres sesiones que se realizan, se hagan de manera conjunta con el grupo ordinario.

El juego no variará entre las sesiones, simplemente se llevará un registro de quién ha sido el hada para intentar que todos tengan al menos una vez el papel protagonista.

Espacio necesario: Espacio amplio, a ser posible cerrado (gimnasio) para que se escuche bien la música.

Competencias clave:

- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Objetivos específicos trabajados: Se trabajan todos los objetivos específicos pero especialmente estos tres:

1. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
2. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
3. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 10: DE OCA EN OCA Y BAILO PORQUE ME TOCA

Descripción de la sesión: Durante esta semana se hará una adaptación del clásico juego de la oca. Cada casilla tendrá asignada una acción. Si se realiza de forma correcta se continuará jugando, si no, se pasará el turno al siguiente jugador. Para ello, la clase estará dividida por grupos, habrá tantos tableros como grupos haya y una ficha para cada grupo con las acciones que hay que realizar. El tablero será elaborado por el docente y contará con un total de 25 casillas. Todas las acciones implicarán el movimiento corporal. A continuación se detallan las acciones que se les pedirá en cada casilla:

Casilla número 1: Dice el oso caramelo, que te arrastres por el suelo.

Casilla número 2: Dice el avestruz Salomé, que camines sobre un pie.

Casilla número 3: Dice la vaquita Eva, que bailes con una compañera.

Casilla número 4: El ratón Pepón dice que saltes un montón.

Casilla número 5: Dice la oveja Juana que os estiréis como una liana.

Casilla número 6: Dice el sapo Roberto, que bailes con todo el cuerpo.

Casilla número 7: El cerdito Agapito quiere que muevas el culito.

Casilla número 8: Enhorabuena, salta hasta la casilla 16.

Casilla número 9: Dice la cabra Manuela que saltes tan alto como puedas.

Casilla número 10: Dice la gallina Anaclea que hagas la bicicleta.

Casilla número 11: El pulpo Andrés dice que te toques los pies.

Casilla número 12: Vuelve a la casilla número 6.

Casilla número 13: Dice la cebra Enriqueta que andes con una pata quieta.

Casilla número 14: La avestruz Agapita pide que andes a cuatro patitas.

Casilla número 16: Dice el señor don gato, que aplaudáis con los zapatos.

Casilla número 17: Vuelve a la salida.

Casilla número 18: El mono Pepito, manda que camines hacia atrás muy despacito.

Casilla número 19: Dice el señor elefante que corras hacia delante.

Casilla número 20: Has sido capturado por un grupo de guepardos, permanece sentado hasta que vuelvan a rescatarte. (Hasta que alguien no caiga en esta misma casilla, no podrá volver a jugar)

Casilla número 21: El flamenco rosita te invita a levantar una patita. .

Casilla número 22: El leopardo Gerardo te invita a saltar muy alto.

Casilla número 23: Dice la serpiente Julieta, que ruedes como una croqueta.

Casilla número 24: Dice la tortuga topacio, que camines muy despacio.

Casilla número 25: ¡Enhorabuena! Para ganar esta partida solo debes realizarnos un baile.

La primera sesión se dedicará a realizar con los alumnos del aula específica todas las acciones varias veces, para que las comprendan bien. En la segunda y tercera sesión, se unirán con el aula ordinaria y ya podrán jugar todos juntos. **(Ver anexo 2).**

Espacio necesario: Para la primera sesión bastará con el espacio disponible en el aula. Para las otras dos sesiones se deberá buscar un espacio más amplio.

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.

Objetivos específicos trabajados:

1. Explorar las posibilidades del movimiento para favorecer el dominio personal y la expresión a través del cuerpo.
2. Fomentar la iniciativa propia y la autonomía del alumnado con NEAE.
3. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 11: HORA DE REFLEXIÓN

Descripción de la sesión: Es la penúltima semana del proyecto por lo que es hora de reflexionar si los alumnos y alumnas, tanto del aula específica como del aula ordinaria, así como los docentes del centro, han descubierto algunos de los beneficios de la expresión corporal. Para ello, se realizará primero una lluvia de ideas donde cada alumno podrá expresar cómo se ha sentido realizando el proyecto, qué es lo que más le ha gustado, lo que menos, si lo repetiría, qué cosas cambiaría etc. Tras esta puesta en común de las diferentes opiniones del alumnado, se realizarán grupos de trabajo y se les darán colores, rotuladores, temperas, cartulinas, tijeras, regla y todos los materiales que precisen. Cada grupo elaborará un mural con imágenes, dibujos, frases etc. que le hayan inspirado en la práctica de la expresión corporal. Los docentes les ayudarán facilitándoles algunas frases o mensajes. Se les dará total libertad para que ellos se dibujen a ellos mismos bailando o a sus amigos con ellos, que escriban diferentes tipos de bailes y/o pasos que hayan aprendido etc.

Espacio necesario: Para la realización de los murales se usará el aula y después, para colgarlos por el centro, se harán grupos de trabajo que irán saliendo poco a poco del aula a pegarlos por los pasillos.

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

-Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Objetivos específicos trabajados: Los dos objetivos más trabajados durante esta semana son:

1. Concienciar tanto a los docentes como al alumnado (con y sin NEAE) de los beneficios que presenta la expresión corporal.
2. Facilitar la integración y el reconocimiento del alumnado de NEAE dentro del aula ordinaria.

SEMANA 12: COLORÍN, COLORADO, ESTA AVENTURA A TERMINADO.

Descripción de la sesiones: Para las tres sesiones finales, se les dará a los infantes la posibilidad de que elijan entre todos los juegos realizados durante la intervención, los tres que más les hayan gustado, permitiéndoles así realizarlos de nuevo, afianzando los conocimientos trabajados en la actividad que escojan y proporcionándoles el mayor disfrute posible.

La elección del juego se realizará enseñándole pictogramas de cada uno de los juegos, así les será más fácil recordarlos y elegirlos.

Espacio necesario: Dependerá del juego escogido.

Competencias clave: Dependerá del juego escogido.

Objetivos específicos trabajados: Dependerá del juego escogido.

4.8 Evaluación

El principal instrumento de evaluación será la **observación** y el **cuaderno del profesor**, donde se irá recogiendo durante y tras cada sesión las dificultades, progresos, etc. de cada alumno.

Al finalizar cada semana se realizará una **escala de observación**, con diferentes ítems a tener en cuenta, y los cuales se valorarán del uno al cinco, siendo el uno nunca y el cinco siempre. Este instrumento de evaluación nos permite identificar qué objetivos se han cumplido y cuáles habrá que seguir trabajando.

Algunos ítems que se podrían llevar a la práctica en estas sesiones de expresión corporal son:

1. Participa en las actividades propuestas.
2. Valora el esfuerzo y las aportaciones que hacen sus compañeros para comunicarse de manera corporal.
3. Respeta los movimientos espontáneos que realicen sus compañeros y compañeras.
4. Reconoce los beneficios que aporta la expresión corporal a los niños con NEAE.
5. Propone soluciones para las actividades motrices propuestas.
6. Cumple las normas establecidas por el docente en cada juego.
7. Utiliza el material de manera adecuada.
8. Disfruta en la práctica de las actividades y juegos propuestos.
9. Mejora su comunicación e interacción tanto con sus iguales como con los profesores.

En la medida de lo posible, se intentará que los docentes del centro, durante el transcurso de las doce semanas, se interesen por el programa y se conciencien de la importancia que tiene la expresión corporal, intentando que cada vez la introduzcan más en sus aulas. Si tras la finalización de estas doce semanas de programa se siguiera trabajando la expresión corporal con estos niños, sería un gran paso en este ámbito de la Educación.

5. Conclusiones

Los objetivos fijados para esta investigación, es decir, investigar cuáles son los posibles beneficios científicamente demostrados que proporciona la expresión corporal a los infantes, especialmente a aquellos que presentan algún tipo de NEAE y realizar una propuesta de intervención a través del movimiento para el alumnado del aula específica del CEIP Rafael Alberti, han sido los hilos conductores que han hecho posible la consecución de este trabajo. La búsqueda exhaustiva de información en fuentes de reconocido prestigio, me han permitido adquirir los conocimientos necesarios para después poder realizar una intervención lo más ajustada posible.

Entre los conocimientos adquiridos se destacan la forma de entender los términos de movimiento, expresión corporal y danza. Las innovadoras terapias creativas, donde se encuentra la danza movimiento terapia. Los beneficios de la aplicación de todo lo relacionado con la expresión corporal en las personas, especialmente, si presentan NEAE, así como algunas de las limitaciones que se encuentran a la hora de aplicarlo al ámbito pedagógico.

Es por ello que, la intervención propuesta para el curso 2019-20, se ha realizado pensando en que trabaje todos los ámbitos específicos de la expresión corporal, para que de esta manera se conozca en el centro, la importancia que tiene en el espacio educativo.

A lo largo de la investigación actual, se ha podido comprobar que las personas con NEAE, a través de la expresión corporal, son capaces de aumentar su autonomía, ganar seguridad en sí mismos, comunicar sentimientos y emociones, y aprender a controlar su cuerpo. Pero no solo obtienen beneficios a nivel físico y psicológico, sino que también mejoran a nivel cognitivo (Galiana Lloret, 2009).

Referido al ámbito pedagógico, la expresión corporal, el movimiento expresivo y la danza, destacan igualmente por la adquisición y desarrollo de habilidades físicas, comunicativas, cognitivas y psicológicas. A todas estas, se les añaden también mejoras en las habilidades sociales (Murcia Gomicia, 2017). Esto es debido a que, la mayor parte del alumnado, cuando ven que un compañero o compañera presenta NEAE, sean las necesidades del tipo que sean, suelen darle de lado.

La sociedad de hoy en día, aún no está concienciada de que todos tenemos los mismos derechos y oportunidades, y no por padecer un trastorno o una discapacidad, se les debe excluir. Cuando se utiliza el movimiento para expresar, da igual que sea español, inglés, ruso o alemán, todos se van a entender, ya que los gestos y los movimientos son un idioma universal. Igual pasa con las personas que tienen, o no, NEAE, los gestos seguirán siendo universales para todos. Esto es lo que hace, que el movimiento expresivo aumente las habilidades sociales.

Debe puntualizarse que, a pesar de haber encontrado evidencias científicas de que el movimiento expresivo aporta numerosos beneficios a las personas con NEAE, los docentes no suelen utilizarlo en sus clases. Tanto en las investigaciones leídas, como en la información propia recabada en el centro, se ha podido observar que la gran mayoría del profesorado reconoce la importancia que tiene, resaltando aún más los beneficios en los infantes con

NEAE. Sin embargo, como se puntualizó anteriormente, no se deciden a ponerlo en práctica en sus aulas.

Si el movimiento expresivo es un fenómeno universal presente en las personas casi desde los inicios, ¿por qué ese miedo a ponerlo en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Será por desconocimiento de técnicas? ¿Por miedo o vergüenza a ser juzgados? ¿Por falta de ganas? ¿O será realmente por falta de tiempo como afirman muchos de ellos?

Todas estas cuestiones quedan abiertas, al igual que quedan por descubrir muchas más aplicaciones y beneficios de la expresión corporal y la danza. Pero para lograrlo, no cabe duda que se deberá seguir dedicando tiempo a este ámbito.

En los últimos años, la danza Movimiento Terapia ha comenzado a introducirse en España, perteneciendo a un grupo de terapias creativas. Aunque el valor que le han dado a la danza a lo largo de la historia ha dependido de las diferentes civilizaciones, hay que destacar que siempre, de una manera o de otra, ha estado presente. Es por ello, que este grupo de terapias creativas, deben seguir siendo investigadas para que crezcan en la dirección adecuada (Rodríguez Jiménez, 2011). Hay que tener precaución y eliminar toda serie de mitos relacionados con que la danza movimiento terapia, entre otras terapias creativas, son la solución a todos los problemas, porque obviamente no es así.

Habrà que seguir trabajando e investigando cuáles son realmente los beneficios que aportan estas terapias. De igual manera, las asociaciones como ADTA Y ADMTE, deberían visibilizarse más, haciendo posible que el mundo de la danza movimiento terapia fuese más conocido y, por supuesto, reconocido por la población.

Pensando en investigaciones futuras, lo conveniente sería realizar estudios específicos con las enfermedades que se han encontrado beneficios, ya que en la mayoría de los casos no se centran en un determinado trastorno, sino que escogen una muestra de la población con dificultades en general. Por este motivo, es muy difícil sacar conclusiones de cuáles son los beneficios específicos para cada una de las enfermedades. Si se hicieran investigaciones en las que los participantes fuesen solo personas con discapacidad intelectual, otras en las que los participantes padecieran el trastorno del espectro autista etc., se podrían ampliar los beneficios determinados para cada uno de estas personas.

En cuanto a las limitaciones que he encontrado a la hora de realizar este trabajo han sido de dos tipos. Por un lado, las relacionadas con la búsqueda de evidencias, ya que la danza es

reconocida principalmente como un arte, y las evidencias científicas son escasas. Desde hace años, el incipiente desarrollo de las terapias creativas, dentro de las cuales se encuentra la Danza Movimiento Terapia, sí que se ha empezado a considerar en elemento situado entre el arte y la ciencia. Es desde estas investigaciones recientes, cuando he podido recabar información.

Por otro lado, las limitaciones que se pueden encontrar a la hora de la aplicación de la intervención durante el curso que viene, 2019-20, podrán ser, la falta de reconocimiento por parte del profesorado de esta herramienta, el limitar la expresión corporal exclusivamente a la asignatura de educación física, la falta de tiempo e incluso de interés.

Es cierto que durante el periodo de elaboración del trabajo me surgieron dudas del tipo ¿Y si la expresión corporal se convierte en otra limitación más para las personas con NEAE? ¿Y si lo hacen mal y el resto se ríe? Sin embargo, no tardé en rectificar estas dudas. El movimiento expresivo y la danza no tienen límites. ¿Quién dice que el movimiento que realices está mal? ¿Mal por qué? ¿Acaso esa persona no está expresando lo que siente o desea?

Concienciemos a la sociedad de las innumerables aplicaciones, de la ilimitada variedad de movimientos y de los inmensos beneficios que tiene este modo de comunicación tan antiguo, y a la vez tan nuevo para algunos.

6. Referencias bibliográficas

- Abello, J.D, Manzano, N. y Becerra, L. (2018). La danza, el movimiento y la salud. *Salutem Scientia Spiritus*, 4(1), 65-67
- ADMTE (2012). *Asociación Española de Danza Movimiento Terapia*. Recuperado el 30 de Marzo de 2019, de <https://www.danzamovimientoterapia.com/>
- ADTA (s.f.). *American dance therapy association*. Recuperado el 30 de Marzo de 2019, de <https://adta.org/>
- Alonso Arana, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual través del proceso cognitivo. *Arte y salud*, 19,225-244. doi: <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.10>
- Archilla, M.T y Pérez, D. (2003). Los conflictos y problemas a los que nos enfrentamos el profesorado a la hora de desarrollar actividades expresivas en educación física. En G. Sánchez (Coord.), *Expresión, creatividad y movimiento*, (pp.333-338). Salamanca: Amarú ediciones.
- Archilla Prat, M.T. y Pérez Brunicardi, D. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: Revista digital de Educación Física.*, 14, 176-190. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859527>
- AkrosEducationalBlog (2017). *Juegos educativos: Todo sobre motricidad infantil*. Recuperado el 5 de Mayo de 2019, de <https://akroseducational.es/blog/motricidad-infantil/>
- Barnet López, S., Pérez Testor, S., Arbonés García, M. y Guerra Balic, M. (2015). La danza en personas con discapacidad intelectual: Revisión sistemática e identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento. *AusArt Journal for Research in Art*, 3(1), 213-227.

- Barraco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Recuperado el 5 de Mayo de 2019 de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2006). La música y la danza. *Manual de psicomotricidad*, 127-129. Madrid : Pirámides.
- Blanco Vega, M.J. (2009).Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz.Pedagógico*,11 (1), 15-28.
- CEIP Rafael Alberti (2019). Junta de Andalucía, consejería de educación: *Blogaverroes*. Recuperado el 20 de Mayo de 2019, de <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceiprafaelalbertidh/>
- Cognifit (2019). *Percepción espacial: Habilidad Cognitiva*. Recuperado el 6 de Mayo de 2019, de <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/percepcion-espacial>
- Consejería de educación y deporte (2018). *Formación del profesorado: Ritmo y expresión corporal: estrategias para el aula*. Recuperado el 2 de junio de 2019, de <https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=90885>
- Dale, J.A., Hyatt, J. y Hollerman, J. (2007). The neuroscience of dance and the dance of neuroscience: Defining a path of inquiry. *Journal of Aesthetic Education*, 41 (3), 89-110.
- Daza Lesmes, J. (2007). La evaluación del movimiento corporal humano. En J. Daza Lesmes, M.R. Torres Narváez y L.F. Rodríguez Ibagué. (Eds.), *Evaluación clínico-funcional del movimiento corporal humano*, Ed. 21, 1-11. Bogotá: Editorial médica panamericana.
- Deutsch, A. (2006) Danza Ballet: Mary Wigman, el expresionismo en la danza. Recuperado el 24 de Marzo de 2019, de <https://www.danzaballet.com/mary-wigman-el-expresionismo-en-la-danza/>
- Estévez, C. y Bodí, Paco (2013). *Cuerpo y mente, Minidanza: Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I)*. Recuperado el 24 de Marzo de 2019, de

<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>

- Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Revista de educación física*, 268, 9-21.
- Fischman, D. (2006). Relación terapéutica y empatía kinestésica. En H. Wengrower y S. Chaiklin (Coords.), *La vida es danza: El arte y la ciencia en la danza Movimiento Terapia*, (pp.81-96). Barcelona: Gedisa.
- Flaum Cruz, R. y Wadsworth Hervey, L. (2001) The American Dance Therapy association research survey. *American journal of dance therapy*, 23(2), 89-118.
- Galiana Lloret, V. (2009) Danza e integración. *Arteterapia: apeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 79-96.
- García Ruso, H.M. (2003). Fundamentación teórica y planteamiento didáctico. *La danza en la escuela*, (pp.82-100). Barcelona: Inde. Recuperado de https://books.google.es/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Glasow, A.H. (2014) *Pementeiradas-dos: Juego de psicomotricidad*. Recuperado el 1 de Junio de 2019, de <http://pementeiradas-dos.blogspot.com/2014/03/juego-de-psicomotricidad.html>
- Hanna, J.L. (2008). A nonverbal language for imagining and learning: Dance education in k-12 curriculum. *Educational researcher*, 37 (8), 491-506.
- Herranz Aragoneses, A. y López Pastor, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación Física para la Paz*, 10, 23-44.
- Jiménez, J. y Jiménez I. (2010). *Psicomotricidad: Teoría y programación para educación infantil, primaria y especial*. Madrid: Wolters Kluwer España S.A
- Junta de Andalucía (2019). *Instituto de estadística y cartografía de Andalucía: Andalucía pueblo a pueblo, fichas municipales*. Recuperado el 24 de Abril de 2019, de

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/nucleos.htm?CodMuni=41038>

- Kassing, G. y Jay, D.M. (2003). *Dance teaching methods and curriculum desing*. Champaign, IL: Human kinetics.
- Koch, S., Kunz, T., Lykou, S. y Cruz, R. (2014). Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes: A meta-analysis. *The arts in Psychotherapy*, 41, 46-64.
- Kokkonen, M. (2014) Danza. En C. Clouder (Ed.) *Artes y emociones que potencian la creatividad: Informe Creatividad*, (125-143). Santander: Fundación Botín.
- Lorenzo Lasa, R., Ideishi, R. I. y Ideishi, S. K. (2007). Facilitating preschool learning and movement through dance. *Early Childhood Educational Journal*, 35(1), 25-31.
- McLean, D.D y Hurd, A.R. (2011) *Kraus' recreation and leisure in modern society*. 9th edition. Sudbury, MA: Jones & Bartlett Learning.
- Minidanza (2013). *Cuerpo y mente, minidanza: El valor educativo de la danza*.(a) Recuperado el 11 de Mayo de 2019, de <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/el-valor-educativo-de-la-danza/>
- Minidanza (b) (2013). *Cuerpo y mente, Minidanza: Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (II)*. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-ii/>
- Murcia Gomicia, S. (2017). *El valor terapéutico de la danza: enfoque sociocultural* (tesis doctoral). Recuperado de : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=157950>
- Pérez Parto, J. y Merino, M. (2012). *Definición.de: Definición de lateralidad*.(a) Recuperado el 5 de Marzo de 2019, de <https://definicion.de/lateralidad/>
- Pérez Porto, J. y Merino, M. (2012). *Definición.de: Definición de psicomotricidad*. Recuperado el 6 de Mayo de 2019, de <https://definicion.de/psicomotricidad/>

- Rodríguez Jiménez, R.M. (2011). Uniendo arte y ciencia a través de la danza movimiento terapia. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de danza de Málaga*, 7, 4-11.
- Salas Calderón, S. (2007) Psicoterapia del movimiento: Herramienta terapéutica con pacientes esquizofrénicos. *Actualidades en Psicología*, 21, 97-115.
- Srinivasan, S. M. y Bhat, A. N. (2013). A review of “ music and movement” therapies for children with autism: embodied interventions for multisystem development. *Frontiers in Integrative neuroscience*, 7(22), 1-15.
- Trías, N., Pérez, S. y Filella, L. (2014). *Juegos de música y expresión corporal*. Barcelona: Parramón.
- Verde Street, F. (2005) *Educaweb: Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Recuperado el 13 de Marzo de 2019, de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M. y Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 17, 42-45.
- Wiltermuth, S.S. y Heath, C. (2009). Synchrony and cooperation. *Psychological Science*, 20, 1-5.

7. Anexos

Anexo 1: Entrevistas realizadas en el centro Rafael Alberti:

Entrevista número 1: Realizada a la PT que se encuentra en el aula específica

1. ¿Considera que el movimiento corporal influye en la forma que tienen los niños de aprender?

Muchísimo, claramente sí. Todos los niños, independientemente de sus capacidades, cuando son tan pequeños comienzan aprendiendo por imitación, por lo que si a un simple saludo, al decir hola o buenos días, se le añade el movimiento corporal de la mano, se les estará dando una información mucho más completa. Quizás, un niño de infantil, o del aula específica, no sea capaz de decir hola o buenos días de manera oral pero sí moviendo la mano, y al fin y al cabo el mensaje que se transmite es el mismo de una forma que de otra. Por ello pienso que claramente el movimiento influye y motiva el aprendizaje de los niños y niñas.

2. ¿Opina que el uso del movimiento/expresión corporal aporta beneficios?

Sí, muchos.

4.9 ¿Cuáles dirías que son los beneficios que aporta?

Pues creo que el principal beneficio es la ayuda que dicho movimiento acarrea en los niños. Muchos alumnos, presentan una necesidad clara de captar la información de manera visual, ya que esto les ayuda a repetir e imitar conductas, por lo que los movimientos del cuerpo, de las manos, los gestos de la cara...todos aportan una información extra que hace que los niños y niñas capten mejor la información que se les está dando.

Otro beneficio que creo que aporta la expresión corporal es el aprender a tener el control del propio cuerpo. Sobre todo en Educación infantil, se debe hacer especial hincapié en ese control corporal, en el desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina.

Y por supuesto, a la hora de expresar sentimientos y emociones, algo tan fundamental para los niños, que controlen y sepan expresar lo que siente. Sin el uso del movimiento, los gestos y en definitiva la expresión corporal esto no sería posible.

3. Y para los niños que presenten alguna NEAE, ¿aporta los mismos beneficios o añadiría o quitarías alguno?

Sin dudar, todos los beneficios que he mencionado anteriormente estarían presentes en los niños con NEAE, pero además yo creo que añadiría algunos más. Los niños con discapacidad intelectual, TEL, TGD etc. son niños que necesitan poca información, pero presentada de manera muy diversa para poder captar verdaderamente la esencia del mensaje. Todo lo que se les pueda reforzar el lenguaje o la comunicación oral con los gestos y la expresión corporal será de gran ayuda. Como te dije anteriormente, los niños aprenden mucho mediante el canal visual y con la imitación. Cuando se trata de alumnos con algún tipo de NEAE más aún.

El lenguaje corporal ayuda también a la modificación de conductas inapropiadas. Muchas veces, un simple gesto pactado con el alumno que presenta la conducta disruptiva, o incluso con el resto de la clase sin que el alumno en cuestión lo sepa, sirven para erradicar determinadas conductas inapropiadas. Yo he utilizado las dos modalidades, el pacto con el alumno y el pacto con el grupo y ambas me han funcionado, imagino que dependerá también de cómo sea cada situación.

4. ¿Utiliza la expresión corporal en sus clases? ¿De qué manera?

Yo sí, casi constantemente. Desde el saludo: “Hola buenos días, la señora Carmen está en el cole” a esta frase le añado unos gestos muy trabajados con mis alumnos. Ellos están comenzando ahora a verbalizar (con mucha dificultad) la frase, pero desde hace años, se saben todos los gestos que yo hago y a la hora de pasar lista, cuando llegamos a clase, ellos lo que hacían eran los gestos.

Durante la asamblea utilizo la expresión corporal para decir los colores, las letras y algunos otros conceptos, como el de corto o largo. Por decirte algún ejemplo, el color azul lo hacemos moviendo los brazos hacia arriba, el amarillo moviendo el brazo como si estuviésemos dibujando un sol, la letra “t” chocando los dos dedos índices formando una cruz, la “r” moviendo el puño como si estuviésemos aclarando una moto etc.

Para finalizar la asamblea siempre realizamos un baile muy cortito en el que nos agachamos, saltamos, nos sentamos en el suelo, nos ponemos a la pata coja etc.

Además, me gusta mucho utilizar las canciones para que los niños y las niñas aprendan contenidos como los días de la semana, los números, las vocales, la estación en la que estamos, iniciar el desayuno... y todas estas canciones van acompañadas de movimientos corporales.

Todas las canciones, poesías y además, el sistema aumentativo y alternativo de comunicación que yo utilizo en el aula, el Benson Schaeffer, hacen que el alumnado de mi aula específica sea capaz de asociar el gesto a la palabra. Esto aumenta la intención comunicativa de todos los pequeños.

5. ¿Con qué frecuencia la usa?

Pues cómo te he dicho, diariamente y casi en todo lo que hago, de una forma más específica, durante la asamblea y durante la relajación, donde solemos hacer masajes. Pero siempre hay algo de movimiento corporal en mis explicaciones o indicaciones verbales.

6. ¿Cree que los docentes le dan la importancia que realmente tiene?

Depende del profesor, pero normalmente lo usan menos de lo que deberían. Sí que es verdad, que los docentes de educación infantil le dan más importancia a todo lo que son los gestos, movimientos y expresión corporal, sin embargo, todo esto se pierde cuando los alumnos pasan a primaria. Para los docentes de las aulas ordinarias el orden de importancia, de más a menos, sería el siguiente: Verbal, imagen, gestos y lenguaje corporal. Como ves, pondrían el lenguaje corporal lo último cuando para mí es lo primero. El orden de utilización en mi aula de educación Especial es totalmente el contrario, primero uso el gesto/expresión corporal, luego las imágenes y por último la comunicación verbal.

7. ¿Cuáles cree que son las limitaciones que los docentes se encuentran a la hora de utilizarla en sus clases?

Pues creo que la principal limitación son los propios docentes, que no lo ven necesario, lo entienden como una pérdida de tiempo.

Por otro lado, otra limitación sea quizás, la poca preparación o formación. Es verdad que esta limitación sería más específica para aquellos que quieran utilizar un programa aumentativo del lenguaje o el lenguaje de signos etc. ya que para realizar movimientos y utilizar el cuerpo para expresar cualquier cosa no hace falta tener unos conocimientos exhaustivos.

Entrevista número 2: Realizada a la profesora de educación física del centro

1. ¿Considera que el movimiento corporal influye en la forma que tienen los niños de aprender?

Sí, la expresión corporal en los niños afecta a su desarrollo personal, mediante la realización de movimientos corporales se van conociendo a ellos mismos y comienzan a aprender sus destrezas, capacidades y habilidades, a comunicarse, a gesticular y a relacionarse con los demás.

2. ¿Opina que el uso del movimiento/expresión corporal aporta beneficios?

Sí, dado que mediante la expresión y movimiento, experimentan nuevas emociones que desconocían, las cuales repercuten en el resto a simple vista, dando la posibilidad de exponer libremente sus estados de ánimo, intencionalidad, disciplina y esfuerzos.

3. Y para los niños que presenten alguna NEAE, ¿aporta los mismos beneficios o añadiría o quitarías alguno?

Pienso que sería incluso más beneficioso, siempre y cuando estén adaptados a sus capacidades, ya que no tienen que tener barreras. Pueden moverse, gesticular libremente, caerse, gritar...provocando en ellos felicidad. Aparte, sería un proceso continuo de aprendizaje, en el cual se podrían evadir de sus posibles limitaciones o rutinas cotidianas.

Uno de los beneficios que también observo es la integración que se produce entre todos los niños en mis clases. Cuando usamos los gestos o los movimientos, todos somos iguales, se eliminan barreras y se fomenta la igualdad entre todos.

4. ¿Utiliza la expresión corporal en sus clases? ¿De qué manera?

Sí, gesticular a la hora de impartir clases es de gran utilidad para que el alumnado sepa diferenciar lo que es correcto de lo que no lo es. Sencillamente, con la expresión de la cara y los gestos de nuestro cuerpo, los niños son capaces de aprender mucho más que si se les dice algo de manera oral sin ningún tipo de expresión.

En mis clases, además de lo que ya te he comentado, gesticular a la hora de las explicaciones o de las llamadas de atención, también se usa en casi todas las prácticas, quizás no expresamente como baile o danza, para los cuales dedicamos un bloque de la asignatura de los cuatro que la forman, pero sí como movimiento corporal.

5. ¿Con qué frecuencia la usa?

De manera permanente, si un docente de EF no se mueve y no gesticula, sería prácticamente imposible que los niños aprendieran a realizar movimientos, actividades y/o prácticas deportivas. E incluso, sería muy difícil que aprendieran a demostrar afecto, ya que a

través de nuestro cuerpo podemos dar infinidad de respuestas sin tener que comunicarnos verbalmente.

6. ¿Cree que los docentes le dan la importancia que realmente tiene?

Pienso que los docentes apenas mencionan la utilidad de esta práctica, se ve claramente en las horas que se le dedica a la EF en el calendario escolar, asignatura que fomenta enormemente el movimiento. De igual manera, creo que la mayoría piensa o conoce los beneficios que tiene, sin embargo, muy pocos son los que se animan a usarla de manera frecuente en sus aulas.

7. ¿Cuáles cree que son las limitaciones que los docentes se encuentran a la hora de utilizarla en sus clases?

El posible uso incorrecto de determinados movimientos, ya que estos pueden desembocar en un abanico infinito de preocupaciones para los docentes. Al no estar acostumbrados a usar la expresión corporal en sus clases, cuando se deciden hacerlo, se muestran inseguros y el alumnado lo nota, por lo que deciden no volver a poner en práctica esta modalidad de comunicación.

Entrevista número 3: Realizada a la PTIS del centro

1. ¿Considera que el movimiento corporal influye en la forma que tienen los niños de aprender?

Yo creo que sí, cuanto más diversa sea la forma de presentar la información, mejor será para los discentes.

Normalmente, en Educación infantil y primaria, donde los niños son tan pequeños, lo que quieren no es estar sentados en una silla escuchando a la maestra o al maestro, lo que quieren es jugar, moverse, correr, saltar... si se les da la oportunidad de aprender moviéndose, yo creo que la educación iría mucho mejor.

2. ¿Opina que el uso del movimiento/expresión corporal aporta beneficios?

Sí.

2.1 ¿Cuáles dirías que son los beneficios que aporta?

Pues yo creo que como te he dicho antes, lo que quieren los niños a estas edades es jugar y moverse. Por lo que un enorme beneficio de la expresión corporal y del movimiento es la motivación que sugiere en los niños poder aprender mientras están por ejemplo jugando o bailando.

Otro beneficio que observo que aporta, al estar mayoritariamente en el aula específica y ver como la PT utiliza muchísimo los gesto corporales, es la ayuda que le supone a los alumnos de dicha aula para poder comunicarse.

3. Y para los niños que presenten alguna NEAE, ¿aporta los mismos beneficios o añadiría o quitarías alguno?

En cuanto a la motivación y las ganas por el aprendizaje, yo creo que no hay diferencias entre el alumnado del aula ordinaria y el del aula específica. Si creo que aporta más beneficios a aquellos niños, que presentan por ejemplo TEL, como algunos de esta aula específica, para ellos es imprescindible.

4. ¿Utiliza la expresión corporal en sus clases? ¿De qué manera?

Yo no ejerzo como maestra, soy la monitora del centro. Por lo que no puedo contestarte a esta pregunta como maestra propiamente dicha, sin embargo, paso la mayor parte de la jornada dentro del aula específica, ya que aquí es donde más me necesitan. Ayudo mucho a la PT del aula y por supuesto utilizo mucho la expresión corporal.

Sin dudarlo, si ejerciera alguna vez como maestra, ya fuese en un aula ordinaria o en un aula específica, seguiría usando tanto o más que ahora los gestos, movimientos y expresión corporal.

5. ¿Con qué frecuencia la usa?

Siempre que realizo alguna actividad con los alumnos del aula específica o durante las asambleas. En general, siempre que les pido algo.

Fuera del aula específica, hay un chico en el aula de integración que presenta una discapacidad motora, y siempre que estoy con él, me pongo como moldeadora del movimiento, ayudándole a mover los brazos, a mantenerse de pie, etc.

6. ¿Cree que los docentes le dan la importancia que realmente tiene?

No, ni mucho menos, yo que tengo la oportunidad de ver cómo trabajan muchos de los docentes de este colegio, he podido observar que donde realmente se le da importancia es en el aula específica y en infantil, sin embargo, durante la primaria, a medida que vas subiendo de curso, pierde toda importancia, ni siquiera se mantiene el uso de la expresión corporal en aquellos que asisten al aula de apoyo a la integración. Hay determinados profesores que sí la usan en sus clases pero de manera muy puntual.

7. ¿Cuáles cree que son las limitaciones que los docentes se encuentran a la hora de utilizarla en sus clases?

Quizás el desconocimiento de los beneficios que aporta, vergüenza de que otros profesores piensen que está perdiendo el tiempo por usarla, o de que su alumnado le pierda el respeto por ponerse en determinadas ocasiones a bailar o imitar, no sé, realmente no llego a comprender por qué no lo usan.

Entrevista número 4: Realizada a la profesora especialista en música

1. Considera que el movimiento corporal influye en la forma que tienen los niños de aprender?

Bueno, puede que sí, quizás cuando el profesor toma la determinación de utilizar el movimiento, se capte más fácilmente la atención de los alumnos.

2. ¿Opina que el uso del movimiento/expresión corporal aporta beneficios?

Sí

2.1 ¿Cuáles dirías que son los beneficios que aporta?

Realmente no te sabría decir muy bien, como te he dicho antes, podrían ser el captar la atención del alumnado o el hecho de que se motiven más por el contenido. A mí me pasa con la música, cuando les explico algo teórico, tengo la sensación de que nadie me está escuchando, sin embargo cuando pasamos a la práctica y nos ponemos a escuchar canciones o a cantarlas sí que parece que todo fluye.

3. Y para los niños que presenten alguna NEAE, ¿aporta los mismos beneficios o añadiría o quitarías alguno?

Hombre los niños con NEAE seguro que podrán beneficiarse mucho más de todo lo que son gestos, movimientos, expresión corporal y danza. Para ellos será un modo de comunicación más sencillo y llamativo. Igual que les pasa con la música, cuando vienen a mi clase los chicos del aula específica yo noto la felicidad en sus caras, probablemente no estén aprendiendo mucho de música, pero el simple hecho de estar con otros compañeros, ver las dinámicas que seguimos en clase y sobretodo, el escuchar música, hace que ellos estén felices y disfruten en mis clases.

4. ¿Utiliza la expresión corporal en sus clases? ¿De qué manera?

Muy poco, sinceramente menos de lo que me gustaría. El año pasado se hizo en el cole un proyecto sobre el flamenco y ahí sí que trabajamos más el movimiento, la expresión corporal y los bailes. Sin embargo este año, se ha realizado otro proyecto que no tenía nada que ver con la música ni la expresión corporal, por lo que le he podido sacar menos provecho.

Independientemente del proyecto, este año hemos formado un coro y hemos llegado a ir a un concurso, en el coro había chicos y chicas que cantaban, otros que tocaban instrumentos y otros que bailaban, por lo que ahí sí que se ha trabajado un poco más la expresión corporal.

En clases, cuando tocamos los instrumentos también intento que sea divertido y utilizar gestos y movimientos pero por lo general uso el movimiento menos de lo que debería en mis clases.

5. ¿Con qué frecuencia la usa?

Pues no sé, hay veces que más y veces que menos, como te he dicho anteriormente, el año pasado lo use más que este año. Este año, podría decirse que lo he usado para la creación del coro y en las clases en las que se han tocado los instrumentos.

6. ¿Cree que los docentes le dan la importancia que realmente tiene?

Hay algunos que sí y otros que no.

7. ¿Cuáles cree que son las limitaciones que lo docentes se encuentran a la hora de utilizarla en sus clases?

Pues en mi caso, principalmente el tiempo, tengo que hacer tantas cosas que al final voy eliminando aquello que veo que se suplende de otra forma. Me explico, si este determinado contenido lo estoy explicando oralmente para qué me voy a detener en hacer una dinámica con ellos o para qué me voy a detener en gesticular o realizar determinados movimientos. Sin

embargo, sé que realmente una cosa no debe sustituir a la otra, cada niño es un mundo y quizás para muchos de mis alumnos/as, sea más fácil entender el compás del tres por cuatro bailando a ese tiempo que estudiándoselo teóricamente. Tendré que replantearme hacer más dinámicas en las que se use el movimiento y el baile para el año que viene.

Entrevista número 5: Realizada al profesor de plástica y director del centro

1. ¿Considera que el movimiento corporal influye en la forma que tienen los niños de aprender?

Sí influye, ya que cada niño o niña necesita una estrategia diferente para aprender y algunos de ellos, como los niños con TDAH, requieren estar en constante movimiento para mantener mejor la atención, dando lugar a un mejor aprendizaje.

De igual manera que este alumnado necesita esa ayuda más específica por su necesidad de estar en constante movimiento, todos los niños podrán beneficiarse de un gesto o una expresión que acompañe a un discurso.

2. ¿Opina que el uso del movimiento/expresión corporal aporta beneficios?

Sí

2.1 ¿Cuáles dirías que son los beneficios que aporta?

La expresión corporal ayuda a matizar el mensaje que se esté transmitiendo, por ejemplo, si mientras se está exponiendo se mantienen los brazos cruzados, se da un mensaje de inseguridad, que se transmite al resto de personas, en cambio, si tus brazos están abiertos, te mantienes en movimiento y muy importante, mantienes el contacto visual con tus alumnos, darás un mensaje lleno de seguridad.

Por otro lado, otro beneficio sería que nos facilita comunicarnos con más facilidad con los demás. Habrá alumnos que no sepan o no puedan hablar, e incluso alumnado extranjero que esté aprendiendo el idioma. Para ellos, el uso de los gestos será imprescindible.

Otro beneficio que se me acaba de ocurrir es que ayuda a memorizar ciertos conceptos, mediante representaciones a través del movimiento.

3. Y para los niños que presenten alguna NEAE, ¿aporta los mismos beneficios o añadiría o quitarías alguno?

Para los pequeños que sufren alguna necesidad educativa especial, el movimiento les aporta una ayuda extra. Como comentaba anteriormente, para los niños con TDAH, el movimiento es una herramienta que les ayuda a mejorar su concentración, atención y como resultado, su aprendizaje.

Además, para el alumnado con TEA, la expresión corporal es un arma fundamental para su proceso de aprendizaje. Con los gestos y movimientos son capaces de entender el mensaje y los sentimientos que otras personas transmiten, ya que ellos suelen tener dificultades para captarlas.

4. ¿Utiliza la expresión corporal en sus clases? ¿De qué manera?

Trato de utilizarla todo lo posible en mis clases. Yo imparto la asignatura de plástica, por lo que una forma que tengo para utilizarla es trabajar la expresión corporal mediante dibujos. Por ejemplo, les muestro un cuadro y les pido que me expliquen que les hace sentir (felicidad, tristeza, miedo, rabia...) y después deben de representar ese sentimiento mediante la expresión corporal. A veces, también les pido que expresen con el cuerpo un determinado sentimiento o situación para que los compañeros dibujen lo que el alumno que está representando.

5. ¿Con qué frecuencia la usa?

Siempre que el contenido que me toque impartir sea posible integrarlo con la expresión corporal.

6. ¿Cree que los docentes le dan la importancia que realmente tiene?

No, creo que no se le da la importancia que realmente tiene, principalmente por desconocimiento (no saben de qué se trata o como aplicarlo de forma eficaz en sus clases) y por falta de tiempo.

7. ¿Cuáles cree que son las limitaciones que los docentes se encuentran a la hora de utilizarla en sus clases?

Como he dicho anteriormente, la principal limitación es el desconocimiento de que pueden usar la expresión corporal de manera espontánea, sin la necesidad de conocer una teoría específica. Claro está, que cuanto mejor se conozca este ámbito mayor será el beneficio, pero se debe empezar concienciando a los docentes de la importancia de su uso y eliminando la

vergüenza y los tabúes que existen alrededor de la danza y la expresión corporal para poder empezar a aplicarla de manera eficiente en las aulas.

Anexo 3 (Glasow, 2014): Fotografías de la semana 10, acciones del juego de la oca.









